

Vorwort	4	Zum Thema Verschnalltechniken	44
1. Grundsätzliches zur Doppellongenarbeit	7	Wie halte ich die Doppellonge?	47
Voraussetzungen für den Einsatz der Doppellonge	8	Aufnehmen der Longen	50
Vorbereitung des Pferdes	9	Vorbereitung des Longenführers	51
<i>Vertrauensbildung</i>	9	Der praktische Einsatz der Doppel-longe beim jungen Pferd	53
<i>Gelassenheit</i>	10	<i>Vorgehensweise unter Zuhilfenahme eines zweiten Longenführers</i>	55
<i>Förderung der Konzentration</i>	12	<i>Verschnallung der Longenzügel</i>	55
Wann kann die Doppellonge eingesetzt werden?	12	<i>Beginn der Doppellongenarbeit</i>	57
<i>Das junge Pferd (Remonte)</i>	12	<i>Paraden</i>	58
<i>Das Pferd während der Ausbildung</i>	14	<i>Der Handwechsel mit Helfer und dritter Longe</i>	60
<i>Das Turnierpferd</i>	14	<i>Handwechsel mit der Doppellonge</i>	61
<i>Das Pferd mit gesundheitlichen Einschränkungen</i>	16	<i>Der fließende Handwechsel im Schritt und Trab</i>	63
<i>Das sogenannte »Problempferd«</i>	18	Vorsicht, Longenenden!	66
Ausrüstung	19	Achtung: Longierpeitsche!	66
<i>Kappzaum</i>	19	Longieren mit der Trense	68
<i>Trense</i>	21	<i>Korrekte Einschnallung der Longen</i>	69
<i>Sattel</i>	22	Cavalettieinsatz an der Doppellonge	71
<i>Sattelgurt</i>	22		
<i>Longiergurt</i>	24		
<i>Longe</i>	28		
<i>Hilfreiche Verschnallungen</i>	30		
<i>Longierpeitsche</i>	31		
<i>Bandagen und Gamaschen</i>	31		
<i>Schweifriemen</i>	32		
2. Vorbereitungen für die Arbeit an der Doppellonge	35	3. Ausbildung des Dressur-/Spring-pferdes mit der Doppellonge	74
Der Longierplatz	36	Übungen mit der Doppellonge für das Dressurpferd	75
Ausrüstung	39	<i>Übungen zur Aktivierung der Hinterhand</i>	77
Vorbereitung des jungen Pferdes	40	<i>Tempiunterschiede</i>	81
<i>Kommandos und sprachliche Artikulation</i>	40	Doppellonge für das Springpferd	82
<i>Körpersprache</i>	41	<i>Vorbereitung für das Springen an der Doppellonge</i>	83
Anlegen des Sattels und des Longiergurts	42	<i>Doppellongenarbeit an Natursprüngen</i>	86
		4. Problempferde?	87
		Übungen zur Verbesserung von Stellung und Biegung	88
		Autorenportrait	94