

Inhalt

- Lose Enden – ein Vorwort 9
- 1 Anfänge – trotzig Visionäre und überhebliche Propheten 15
 - 2 Weltanschauung – Neue Musik und Politik 31
 - 3 Musikalische Erfinder – Bastler, Tüftler und Zweckentfremder 47
 - 4 Neue Weltmusik – Neue Musik in einer postkolonialen Welt 59
 - 5 Zwischentöne – Mikrotonalität und Stimmungssysteme 71
 - 6 New York – eine Stadt und ihre Musik 85
 - 7 Das Unbestimmte – über offene Formen und musikalische Graphik 99
 - 8 Parlando – Sprache, Stimme und Gesang 111
 - 9 Rituale – ein Tor in andere Welten 125
 - 10 Schallplatte, Tonband, CD – mit Medien komponieren 137
 - 11 Mit reinen Tönen – elektronische Musik und Musik am Computer 149
 - 12 Am Rande – Freie Improvisation, Electronica, Noise, Glitch, Hauntology, Drone, Ambient, Industrial 163
 - 13 Klang, Kunst und Klangkunst 179
 - 14 Modelle des Erzählens – Dialektik, Narrative und Geschichten 193
 - 15 Über Eindruck und Ausdruck, Subjekt und Objekt, empfundene und hergestellte Gefühle 205

16	Die Postmoderne – Collagen, Zitate, Bearbeitungen, Rück- und historische Übergriffe	219
17	Konzeptkunst – Komponieren im Diesseits	233
	Epilog – am Ende der Neuen Musik: Melancholie und Zuversicht	247
	Leseempfehlungen	255
	Abbildungsnachweis	256
	Register	258