

Inhalt

- Lose Enden – ein Vorwort 9
- 1** Anfänge – trotzige Visionäre und überhebliche Propheten 15
- 2** Weltanschauung – Neue Musik und Politik 31
- 3** Musikalische Erfinder – Bastler, Tüftler und Zweckentfremder 47
- 4** Neue Weltmusik – Neue Musik in einer postkolonialen Welt 59
- 5** Zwischentöne – Mikrotonalität und Stimmungssysteme 71
- 6** New York – eine Stadt und ihre Musik 85
- 7** Das Unbestimmte – über offene Formen und musikalische Graphik 99
- 8** Parlando – Sprache, Stimme und Gesang 111
- 9** Rituale – ein Tor in andere Welten 125
- 10** Schallplatte, Tonband, CD – mit Medien komponieren 137
- 11** Mit reinen Tönen – elektronische Musik und Musik am Computer 149
- 12** Am Rande – Freie Improvisation, Electronica, Noise, Glitch, Hauntology, Drone, Ambient, Industrial 163
- 13** Klang, Kunst und Klangkunst 179
- 14** Modelle des Erzählens – Dialektik, Narrative und Geschichten 193
- 15** Über Eindruck und Ausdruck, Subjekt und Objekt, empfundene und hergestellte Gefühle 205

- 16** Die Postmoderne – Collagen, Zitate, Bearbeitungen, Rück- und historische Übergriffe 219
- 17** Konzeptkunst – Komponieren im Diesseits 233
- Epilog – am Ende der Neuen Musik: Melancholie und Zuversicht 247

Leseempfehlungen 255

Abbildungsnachweis 256

Register 258