

INHALT

Einführung: Mit Filmen zum Nachdenken über philosophische bzw. ethische Fragen gelangen	9
<i>Martina Peters und Jörg Peters</i>	

1 Wie Filme im Philosophie- und Ethikunterricht eingesetzt werden können 19

Spielfilme im Philosophie- und Ethikunterricht	19
<i>Jörg Peters und Bernd Rolf</i>	

Philosophieren mit Filmen	41
<i>Volker Steenblock</i>	

Filmspezifische Darstellungsmöglichkeiten der Differenz zwischen Wirklichkeit und Nichtwirklichkeit – Die Methodik des Philosophierens mit Filmen, angewandt auf MATRIX, DIE TRUMAN SHOW UND INCEPTION	51
<i>Leif Marin Jost</i>	

Ästhetische Bildung!? – Über Möglichkeiten und Grenzen eines kompetenzorientierten Einsatzes von Spielfilmen im Philosophieunterricht der Oberstufe	69
<i>Claudia Gockel</i>	

2 Möglichkeiten für den Einsatz von Filmen in der Sekundarstufe I 75

Schubladen im Kopf – Vorurteile und ihre Auswirkungen – Eine Unterrichtseinheit für die Orientierungsstufe zum Film SHREK	75
<i>Mandy Haupt und Denise Heine</i>	

THE SIMPSONS: DER BLÖDE UNO-CLUB – Von den Simpsons lernen, was zu einer Gemeinschaft gehört	81
<i>Bernd Rolf</i>	

FREEDOM WRITERS – Sokratisch ausgerichtete Kulturarbeit mit Film und Schrift	89
<i>Klaus Draken</i>	

Sensibles Gleichgewicht – BALANCE	103
<i>Linus Hauser und Anita Rösch</i>	

Freundschaft bis zum Tod – DAS MEER IN MIR	109
<i>Anita Rösch</i>	
DIE STADT DER BLINDEN – Eine Parabel über den Verlust der Sehkraft	115
<i>Stefan Maeger</i>	
Philosophieren am Beispiel des Animationsfilms WENN DAS LEBEN GEHT ..	121
<i>Regina Uhtes</i>	
STAR TREK: THE NEXT GENERATION – Was ist der Tod?	131
<i>Bernd Rolf</i>	

3 Möglichkeiten für den Einsatz von Filmen in der Sekundarstufe II	137
Ethik im Film – THE PHILOSOPHERS	137
<i>Anita Rösch</i>	
IN TIME – Lebenszeit als Zahlungsmittel	141
<i>Klaus Draken</i>	
»Hier stimmt doch was nicht« – Mediale Irritation in Tom Tykwers EPILOG	153
<i>Eric Willems</i>	
Das Ende des Einen, der Neuanfang des Anderen – Ethische Aspekte der Transplantationsmedizin anhand einer Folge der US-amerikanischen Arztserie DR. HOUSE	167
<i>Katrin Seele und Peter Seele</i>	
L.A. CRASH – Jenseits von Schwarz und Weiß	183
<i>Martina Peters</i>	
DIE TRUMAN SHOW – Filmkonzept und Interpretation	195
<i>Inge Künle und Marlen Wronka</i>	
Als der MUX MÄUSCHENSTILL wurde – Moral im Film	209
<i>Susanne Dannecker</i>	
THE DARK KNIGHT – Der Joker hat sich verrechnet	217
<i>Jörg Peters</i>	
»For what? For nothin'. For a tin star.« – Mit John Locke ins Kino gegangen, erneut HIGH NOON gesehen	227
<i>Bodo Kensmann</i>	
Willkommen in der MATRIX – Was ist die wirkliche Welt?	249
<i>Georg Schöffel</i>	

Die Welt bricht regelrecht in Stücke! – Mit dem Film INCEPTION im Unterricht philosophieren	263
<i>Klaus Peter Schmidt, Anne de Beukelaar, Valeska Krueger und Manuela Nowald</i>	
Mehr Leben, Vater! – BLADE RUNNER	269
<i>Volker Steenblock</i>	
EXISTENZ – Ein metaphysisches Spiegelkabinett	281
<i>Stefan Maeger</i>	
Filmographie	291
Auswahlbibliographie	313