

Inhalt

- 7 Editorial
- 11 Sylvia Sasse
Der pseudoforensische Blick. Krieg, Fotografie und keine Emotionen
- 21 Steffen Siegel
Welche Spuren? Bildforensik der Fotogeschichte
- 34 Simon Rothöhler
Ikonomische Indifferenz. Zur Bildlosigkeit der Bildforensik
- 47 Bernd Stiegler
In die Oberfläche des Bildes. Von der Bildanalytischen Fotografie zur Bildforensik
- 57 Jan Harms
„Something happened in the processing.“ Zur Sichtbarmachung forensischer Verfahren in der True-Crime-Serie *The Staircase*
- 67 Interview
Eine Art Detektivarbeit: Bildforensik in den Naturwissenschaften.
Ein Gespräch mit Elisabeth Bik
- 76 Bildbesprechung
Mira Anneli Naß: **Vom Begehren nach einem Blick, der in die Tiefe geht.**
Trevor Paglens *Mastic Beach, New York*
- 84 Anna Polze
Im Feed erscheinen. Rhetorische Ansätze in den visuellen Investigationen von Forensic Architecture
- 98 Projektbericht
Fabian Offert: **Maschineninterpretation mit Interpretationsmaschinen. *Explainable Artificial Intelligence* als bildgebendes Verfahren und bildwissenschaftliches Problem**
- 102 Bildnachweis
- 106 Autorinnen und Autoren