

Frauen Literatur Geschichte

**Schreibende Frauen vom
Mittelalter bis zur Gegenwart**

**Herausgegeben von Hiltrud Gnüg und
Renate Möhrmann**

**Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar**

Inhalt

Vorwort	IX
I. Klöster, Höfe und Salons – Räume literarischer Selbstentfaltung	
»Ich bin heiser in der Kehle meiner Keuschheit« Über das Schreiben der Mystikerinnen (Margret Bärkle/Luzia Braun)	1
Autorinnen im Umkreis der Höfe (Ursula Liebertz-Grün)	12
Fremdsprache und Eigenerzählung – Literatur von Frauen in der italienischen und französischen Renaissance (Barbara Marx)	29
Die verlorene weibliche Aufklärung – die französische Salonkultur des 17. Jahrhunderts und ihre Autorinnen (Renate Baader)	52
Der romantische Salon in Deutschland (Hannelore Scholz)	72
II. Weibliche Bildungs- und Erziehungskonzepte	
»Das Weib wie es seyn sollte.« Der weibliche Bildungs- und Entwicklungsroman um 1800 (Hansjürgen Blinn)	81
Domestic Fiction(s) Ehe und Partnerschaft bei Jane Austen, den Brontës und George Eliot (Claudia Sternberg)	92
Die Pensionsgeschichte als Paradigma der traditionellen Mädchenliteratur (Gisela Wilkending)	104
»Die Frauen müssen ganz andere Worte hören« – Die Anfänge der engagierten Frauenpresse in Österreich und Deutschland (Eva Klingenstein)	117

III. Neue Genres als Medium für weibliches Schreiben (Brief, Reisebericht, Memoiren, Autobiographie)

- Leben als Text – Briefe als Ausdrucks- und Verständigungsmittel
in der Briefkultur und Literatur des 18. Jahrhunderts
(Barbara Becker-Cantarino) 129

- Der Blick in die Ferne – Zur Reiseliteratur von Frauen
(Elke Frederiksen) 147

- Weibliche Autobiographien
(Katherine R. Goodmann) 166

- Dem Verbrechen auf der Spur: Kriminalromane von Frauen für Frauen
(Evelyne Keitel) 177

IV. Phantastische Literatur

- Gothic Novel
(Rolf Lessenich) 191

- Weibliche Utopien
(Hiltrud Gnüg) 207

- Androgyne, Amazonen und Cyborgs – Science Fiction von Frauen
(Ruth Nestvold) 219

V. Theater als erobter Raum

- Frühe dramatische Entwürfe – Drei Dramatikerinnen im 18. Jahrhundert
(Susanne Kord) 231

- »Mit der Feder erwerben ist sehr schön«
Erfolgsdramatikerinnen des 19. Jahrhunderts
(Beate Reiterer) 247

- Verhältnisse und Verhinderungen – deutschsprachige Dramatikerinnen um
die Jahrhundertwende
(Michaela Giesing) 261

- Mimesis unterminiert – Drama und Theater von Frauen
(Helga Kraft) 279

VI. Lyrische Stimmen

- »Die Frucht ist fleckig und der Spiegel trübe«
Lyrikerinnen im 19. Jahrhundert
(Brunhilde Wehinger) 299

- Die »vergeudeten Dichterinnen« – Marina Cvetaeva und Anna Achmatova
(Jürgen Lehmann) 313

Lyrisches Subjekt und weibliche Perspektive – Lyrikerinnen aus der DDR (Ursula Heukenkamp)	327
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Weibliche Lyrik in der deutschen Gegenwartsliteratur (Theo Elm)	340
------------------------------------------------------------------------------	-----

VII. Frauenrechte – Menschenrechte

Skandinavische Autorinnen (Heiko Uecker)	353
-------------------------------------------------------	-----

Männertexte – Frauentexte – Die Spaltung der amerikanischen Literatur im 19. Jahrhundert (Evelyne Keitel)	366
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

»Die Teilnahme der weiblichen Welt am Staatsleben ist eine Pflicht!« – Vormärzautorinnen ergreifen das Wort (Renate Möhrmann)	377
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

»Ich kann die Sprache dieses kühlen Landes nicht« – Deutschsprachige Lyrik nach 1900 von Dichterinnen jüdischer Herkunft (Silvia Schlenstedt)	387
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Hispanoamerikanische Autorinnen – Sozialkritik, Phantastik und Demon- tage der Geschlechterrollen (Susanne Kleinert)	403
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Autorinnen in Schwarzafrika – Das Buch als Lebensmittel (Manuel Gogos)	419
-------------------------------------------------------------------------------------	-----

VIII. Erotische Literatur

Vom höfischen Ritual zum individuellen Liebesanspruch – Mme de Lafayette, Mme de Graigny, Mme Riccoboni, Mme de Charrière, Mme de Staël, George Sand (Gisela Schlentz)	433
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Erotisch-emanzipatorische Entwürfe Schriftstellerinnen um die Jahrhundertwende (Hiltrud Gnüg)	445
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Die Macht der Begierde. Weibliche Sexualität als literarisches Sujet (Brigitta Reinhard)	464
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IX. Neue literarische Strömungen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Schreiben in gewendeten Verhältnissen Ostdeutsche Autorinnen in historischer Sicht (Patricia Herminghouse)	477
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----