

# **ADVANCED ROCK LEAD GUITAR CONCEPTS**

**BRUNO FLAVIO MARTI**



# Solo- und Improvisationskonzepte für Gitarre

# **Impressum**

© 2024 Bruno Flavio Marti

[www.brunomarti.com](http://www.brunomarti.com)  
contact@brunomarti.com

Illustration, Gestaltung, Schrift- und Notensatz:  
Bruno Flavio Marti

Instrumente und Programming:  
Bruno Flavio Marti

Musikproduktion:  
Bruno Flavio Marti

Fotos:  
Lucas García (Profilbild)  
Bruno Flavio Marti (Coverbild)

ISBN 978-3-384-26452-7

Druck und Distribution im Auftrag des Autors:  
tredition GmbH, Heinz-Beusen-Stieg 5, 22926 Ahrensburg, Germany

Das Werk, einschliesslich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Für die Inhalte ist der Autor verantwortlich. Jede Verwertung ist ohne seine Zustimmung unzulässig. Die Publikation und Verbreitung erfolgen im Auftrag des Autors, zu erreichen unter: Bruno Flavio Marti, Rathausenstrasse 21, 6032 Emmen, Switzerland.

# **Danke**

Ich bedanke mich bei Simone Laura Eggmann und Maria Luisa Marti.

# Inhaltsverzeichnis

Audiotrakliste .....	11
Videoclipliste .....	13
Vorwort .....	14

## Einleitung

<b>Das Tonsystem</b> .....	16
Die gleichstufige Stimmung .....	16
Der Tonvorrat .....	16
Die Organisation des Tonvorrats auf dem Klavier .....	16
Die Organisation des Tonvorrats auf der Gitarre .....	17
Shapes & Pattern .....	18
CAGED .....	19

## Das Dur-Moll System

<b>Dur</b> .....	22
Die diatonischen Tonleitern .....	22
Die Dur Tonleiter .....	22
C-Dur .....	22
Dur Tonarten mit Vorzeichen .....	23
Der Quintenzirkel .....	24
Mehrstimmigkeit und funktionale Tonalität .....	25
Stufenakkorde .....	25
Funktionstheorie .....	25
Stufentheorie .....	26
Die Dur Pentatonik .....	27
Die fünf Pattern der Dur Pentatonik .....	28
Das Pattern 3 der Dur Pentatonik .....	32
Solo 1: Evolution .....	32
Pattern verbinden .....	37
Solo 2: Connecting the Dots .....	37
Key-Center Soloing .....	42
Chord-Tone Soloing .....	42
Dur Pentatonik und nicht-pentatonische Akkordtöne .....	42
Solo 3: Thylacine .....	43
Die Dur Tonleiter als Solo-Tonleiter .....	46
Die fünf Pattern der Dur Tonleiter .....	47
Solo 4: Burning River .....	51
<b>Moll</b> .....	56
Dur und das parallele Moll .....	56
Die Moll Tonleiter .....	56

Moll Tonarten mit Vorzeichen .....	56
Stufenakkorde .....	57
Solieren über Akkordfolgen in Moll .....	58
Das Pattern 4 der Moll Pentatonik .....	59
Die fünf Pattern der Moll Pentatonik .....	59
Die fünf Pattern der Moll Tonleiter .....	61
Solo 5: Simone Laura .....	62
Moll und funktionale Tonalität .....	69
Harmonisch Moll .....	69
Stufenakkorde .....	70
Moll mit V(7) .....	71
Solieren über Akkordfolgen in Moll mit V(7) .....	71
Solo 6: Ocean .....	74

## Die Modi

<b>Die Modi</b> .....	82
Die Kirchentöne des Mittelalters .....	82
Die sieben Modi .....	82

<b>Modale Harmonik</b> .....	83
Funktionsharmonik versus modale Harmonik .....	83
Die fünf Pattern der sieben Modi .....	87
Solo 7: Chameleon .....	88
Solo 8: Neptune .....	95
Solo 9: Phoenix .....	100
Akkord-Vamps & modale Akkordsequenzen .....	107

<b>Modale Skalen</b> .....	109
Die Modi als Akkordskalen .....	109

## Blues

<b>Blues</b> .....	118
Form, Rhythmisierung und Tonalität .....	118

<b>Dominantblues</b> .....	119
Stufenakkorde .....	119
12-taktiges Blues-Schema .....	119
Turnaround .....	119
Blues Comping (Begleitung) .....	121
Blues Soloing .....	122
Blue-Note Skala .....	122
Blues Tonleiter .....	124
Die fünf Pattern der Bluestonleiter .....	125
Optionstöne (Erweiterung des Tonmaterials) .....	127

Solo 10: Texas . . . . .	130
Solo 11: Bourbon . . . . .	134

## **Mollblues . . . . .**

Stufenakkorde . . . . .	139
Schema . . . . .	140
Begleitung . . . . .	141
Solo (Tonmaterial) . . . . .	142
Solo 12: Shades of Blue . . . . .	145

## **Jazzblues . . . . .**

Interpretation (Stil) . . . . .	148
Schema . . . . .	148
Solo & Improvisation (Tonmaterial) . . . . .	149
Solo 13: NYC . . . . .	149

## **Jazzblues Varianten . . . . .**

Jazzblues in Moll . . . . .	152
Parker Blues . . . . .	153

# **Erweiterte Harmonik**

## **Erweiterte Harmonik . . . . .**

### **Sekundärdominanten . . . . .**

Sekundärdominanten der Stufenakkorde (C-Dur) . . . . .	157
Sekundärdominanten in Moll Tonarten . . . . .	158
Sekundärdominanten der Stufenakkorde (A-Moll) . . . . .	158
Tonmaterial für Solo & Improvisation . . . . .	159
Akkordtöne (Arpeggios) . . . . .	159
Mixolydisch & Phrygisch Dominant . . . . .	161
Mixolydisch $\flat$ 6 . . . . .	163
Alteriert . . . . .	164
Moll/Dur Pentatonik & Moll Pentatonik add3 . . . . .	172
Solo 14: American Bully . . . . .	173

## **II-V Verbindungen . . . . .**

Akkordskalen für II-V Verbindungen . . . . .	181
--	-----

## **Tritonussubstitution . . . . .**

### **Funktionslose Dominantseptakkorde . . . . .**

Solo 15: Valley of the Moon . . . . .	188
---------------------------------------	-----

## **Modal Interchange & Borrowed Chords . . . . .**

Stufenakkorde des reinen und harmonischen Moll .....	195
Progressionen in Dur mit Borrowed Chords aus Moll .....	195
Stufenakkorde C-Dur und C-Moll .....	196
Progressionen in Moll mit Borrowed Chords aus Dur .....	196
Stufenakkorde A-Moll und A-Dur.....	197
Tonmaterial für Solo & Improvisation.....	198
Solo 16: Sapphire.....	200
<b>Erweitertes Modal Interchange .....</b>	<b>206</b>
Durakkord auf der II.....	208
Durakkord auf der III .....	209
<b>Tonartwechsel .....</b>	<b>212</b>
<b>Rückung .....</b>	<b>212</b>
Solo 17: Sunset Boulevard .....	215
<b>Modulation .....</b>	<b>221</b>
<b>Drehpunktakkord (Pivot Chord).....</b>	<b>221</b>
Diatonische Modulation .....	221
Solo 18: Conspiracy Theory .....	223
Chromatische Modulation .....	228
Enharmonische Modulation .....	229
<b>Weitere Modulationsarten .....</b>	<b>232</b>
Akkordsequenz .....	232
Gemeinsamer Melodieton .....	233
<b>Symmetrische Skalen .....</b>	<b>237</b>
Verminderte Tonleiter.....	237
Ganztonleiter.....	239
Griffbrettorganisation .....	241
Fingersatz der verminderten Tonleiter.....	242
Fingersatz der Ganztonleiter .....	243
<b>Puttin' It All Together</b>	
<b>Puttin' It All Together .....</b>	<b>248</b>
Solo 19: Mother.....	248
Solo 20: Delinquent Saints.....	255
Solo 21: Critical Mass .....	262
Solo 22: Ultimo .....	271
Schlusswort .....	274

# Anhang

Tonumfang der Gitarre .....	276
Intervalle .....	276
Akkordaufbau .....	278
Akkord-Voicings.....	280
Stufenakkorde .....	283
Erweiterte Dur-Moll Tonalität .....	285
3-Notes-Per-String Pattern.....	286
Arpeggio Pattern (Dreiklänge) .....	286
Arpeggio Pattern (Vierklänge) .....	287
Analyse Jazzblues (NYC) .....	288
Glossar.....	289

## Spieltechniken & Sonderthemen

Picking, Legato, Bendings & Vibrato .....	29	Akkord-Skalen-Theorie.....	111
Palm Muting & Dead Notes .....	36	Von der Blues Tonleiter zum Rock Riff .....	126
Tonumfang eines Pattern.....	40	Rake .....	130
Akkordtöne der Stufenakkorde .....	48	Die Modi von Harmonisch & Melodisch Moll .....	165
Arpeggios .....	50	Improvisation oder spontane Reorganisation? ...	182
Two Hand Tapping, Sweep & Economy Picking... 67		Pentatonik & Chord-Tone Soloing .....	199
Theoretically Incorrect .....	74	String Skipping .....	205
Harmonics, Whammy Bar & Tremolo Picking..... 93		Atonalität.....	235
Chromatik .....	102		

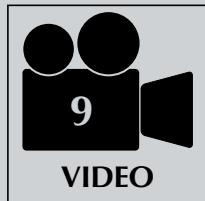
## Symbole



Audiotracknummer  
[Hörbeispiele & Play-Along Tracks]



Themenbezogene  
Songbeispiele



Videoclipnummer  
[Demonstration]



Taktnummer

# Audiotrakliste

- 01 Beispielakkordfolge (C-Dur)
- 02 Beispielakkordfolge in F#-Dur
- 03 Beispielakkordfolge in Ab-Dur
- 04 Evolution
- 05 Evolution (Play-Along)
- 06 Connecting the Dots
- 07 Connecting the Dots (Play-Along)
- 08 Thylacine
- 09 Thylacine (Play-Along)
- 10 Burning River
- 11 Burning River (Play-Along)
- 12 Beispielakkordfolge (A-Moll)
- 13 Beispielakkordfolge in C-Moll
- 14 Simone Laura
- 15 Simone Laura (Play-Along)
- 16 Hörbeispiel Am-Em-Am & Am-E-Am
- 17 Beispielakkordfolge (A-Harmonisch Moll)
- 18 Beispielakkordfolge (A-Moll mit V)
- 19 Beispielakkordfolge in D-Moll mit V(7)
- 20 Solieren über Moll mit V(7)
- 21 Ocean
- 22 Ocean (Play-Along)
- 23 Funktionale Akkordfolge in Dur & Lydischer Akkord
- 24 Akkord-Vamp & Basslinie
- 25 A-Phrygisch & A-Dorisch
- 26 Chameleon
- 27 Chameleon (Play-Along)
- 28 Neptune
- 29 Neptune (Play-Along)
- 30 Phoenix
- 31 Phoenix (Play-Along)
- 32 Akkord-Vamp (E-Ionisich) & modale Akkordsequenz (A-Mixolydisch)
- 33 Akkordskalen (C-Dur mit Bbmaj7-Akkord)
- 34 Turnarounds
- 35 Blues Comping (Boogie Pattern, Chord Riff, Bass Riff & Walking Bass Line)
- 36 Lick über die I-Stufe (C7) & Lick über die V-Stufe (G7)
- 37 Lick über die V-Stufe (G7) und IV-Stufe (F7)
- 38 Turnaround-Licks
- 39 Texas
- 40 Texas (Play-Along)
- 41 Bourbon
- 42 Bourbon (Play-Along)
- 43 Begleitung (Bass Riff & Akkord-Vamp)
- 44 Lick über die IV-Stufe (Em7) und V-Stufe (Dm7)
- 45 Lick über die bVI-Stufe (F7) und V-Stufe (E7)

- 46 Shades of Blue  
 47 Shades of Blue (Play-Along)  
 48 NYC  
 49 NYC (Play-Along)  
 50 Beispielakkordfolge (V7 - I<sup>m</sup>, A-Moll)  
 51 Beispielakkordfolge (V7/V, C-Dur)  
 52 Beispielakkordfolge 1 (V7/V und V7/II, C-Dur)  
 53 Beispielakkordfolge 2 (V7/III und V7/IV, C-Dur)  
 54 Beispielakkordfolge 1 (V7/bVI, A-Moll)  
 55 Beispielakkordfolge 2 (V7/V, A-Moll)  
 56 Lick über I (C) - V7 der II (A7) - I<sup>m</sup> (Dm)  
 57 Lick Phrygisch Dominant  
 58 Lick Mixolydisch b6  
 59 Lick Alteriert  
 60 Lick Kombination Moll/Dur Pentatonik  
 61 Lick Moll Pentatonik add3  
 62 American Bully  
 63 American Bully (Play-Along)  
 64 Phrase über I<sup>m</sup>7 - V7 - I<sup>6</sup> und I<sup>m</sup>7 - bII7 - I<sup>6</sup>  
 65 Lick über bVI7 - V7  
 66 Backdoor Dominant (bVII7)  
 67 Valley of the Moon  
 68 Valley of the Moon (Play-Along)  
 69 Beispielakkordfolge (Dur/Moll, C-Dur)  
 70 Beispielakkordfolge in G-Dur (Dur/Moll)  
 71 Beispielakkordfolge (Moll/Dur, A-Moll)  
 72 Sapphire  
 73 Sapphire (Play-Along)  
 74 Beispielakkordfolge (Dur/Lokrisch, C-Dur)  
 75 Beispielakkordfolge (Durakkord auf der II, C-Dur)  
 76 Beispielakkordfolge (Durakkord auf der III, C-Dur)  
 77 Rückung (A-Moll nach B-Moll)  
 78 Rückung (A-Dur nach E-Dur)  
 79 Rückung (G-Dur nach G-Moll)  
 80 Sunset Boulevard  
 81 Sunset Boulevard (Play-Along)  
 82 Diatonische Modulation (C-Dur nach F-Dur)  
 83 Phrase über Drehpunktakkord (C-Dur, F-Dur & C-Dur und F-Dur)  
 84 Conspiracy Theory  
 85 Conspiracy Theory (Play-Along)  
 86 Chromatische Modulation (C-Dur nach Db-Dur)  
 87 Lick über I (C), I+5 (C+5) und I (Db)  
 88 Verminderter Septakkord als Drehpunktakkord (VII°7)  
 89 Tritonussubstituierter Dominantseptakkord als Drehpunktakkord (bII7)  
 90 Akkordsequenzen mit Dominantseptakkorden, II-V Verbindungen & IV-V Verbindungen  
 91 Gemeinsamer Melodieton Beispiel 1 & Beispiel 2  
 92 Lick über IV - #IV°7 - V7 & Phrase über I7 - IV7  
 93 Lick über I - I+5 - IV, Lick über I (F) - I+5 (VII+5) - I<sup>m</sup> (F#m) & Phrase über V7#5 - I<sup>m</sup>

- 94 Mother
- 95 Mother (Play-Along)
- 96 Delinquent Saints
- 97 Delinquent Saints (Play-Along)
- 98 Critical Mass
- 99 Critical Mass (Play-Along)

## Videoclipliste

- 01 Picking, Legato, Bendings & Vibrato
- 02 Lick (Spieltechniken)
- 03 Palm Muting & Dead Notes
- 04 Two Hand Tapping, Sweep & Economy Picking
- 05 Ocean, Takt 13 (Tapping Lick)
- 06 Harmonics, Whammy Bar & Tremolo Picking
- 07 Rake
- 08 String Skipping
- 09 Sunset Boulevard, Takt 24 (Triller)
- 10 Ultimo

### Audio- und Videodownload

<https://www.brunomarti.com/advancedconcepts>

Passwort  
(siehe Seite 290)



# Vorwort

## Was

Advanced Rock Lead Guitar Concepts ist eine Sammlung von mehr als zwanzig tendenziell anspruchsvollen Rockgitarrensolos inklusive deren harmonischen Analyse sowie vorhergehenden Erläuterungen der Materie und der angewandten Konzepte. Die Reihenfolge der Kapitel ist anhand des musiktheoretischen Sachverhalts aufbauend gegliedert. Die Harmonielehrethemen sind praxisbezogen und gitarrenspezifisch dargestellt, beginnend mit dem Dur-Moll System (Funktionsharmonik), gefolgt von den Modi und Blues sowie schliesslich der erweiterten Harmonik. Darüber hinaus werden über das ganze Buch verteilt im Modulsystem Gitarrenspieltechniken erläutert und Sonderthemen behandelt. Stilistisch decken die Tracks die Genres Rock, Pop und Blues ab. Die Solos beinhalten einerseits traditionelle wie auch moderne Licks und Spieltechniken.

## Wer

Die Mindestvoraussetzung, um sich dem Buch zu widmen, ist eine ausreichende technische Beherrschung des Instruments und die Fähigkeit Noten oder Tabulatur lesen zu können. Es spricht nichts dagegen, lediglich die Solos zu lernen und sie zu den dafür vorgesehenen Play-Along Tracks zu spielen, ohne sich zwingend auch mit den musiktheoretischen Zusammenhängen und Erklärungen zu befassen oder diese verstehen zu müssen. Idealerweise hast du aber einerseits bereits gewisse Grundkenntnisse der Harmonielehre und andererseits Interesse dich weiter in das Thema einzuarbeiten. Je nach Wissensstand kann es sinnvoll sein, wenn du gleichzeitig noch ein ausführliches Musiktheoriebuch durcharbeitest, da gewisse Inhalte (Intervalle, Akkordaufbau usw.) aus Platzgründen nur angeschnitten werden. Zusammenfassend kann man sagen, dass Advanced Rock Lead Guitar Concepts ein Buch für Leute ist, die den Sound der Rockmusik sowie die dafür typische Gitarrenarbeit bevorzugen und auf praxisorientierte Weise mehr über komplexere Harmonielehre-Konzepte erfahren wollen.

## Wie

Um das Üben optimal zu unterstützen sowie die theoretischen und technischen Sachverhalte verständlicher zu machen, beinhaltet der Datendownload eine grosse Anzahl Audiotracks mit Hörbeispielen und Play-Alongs sowie zehn Videoclips zur Erklärung und Veranschaulichung der verschiedenen Spieltechniken. Bewusst wurden für einige Solos gitarenunübliche Tonarten gewählt, mit der Konsequenz, das Griffbrett von einer weniger vertrauten Seite betrachten zu müssen und es folglich besser und flexibler navigieren zu können. Relevante und allenfalls neue Fachbegriffe werden im Glossar (siehe **Anhang**) erläutert, insofern sie nicht bereits im Text ausreichend erklärt wurden.

## Warum

Bis zu einem gewissen Grad habe ich dieses Buch für mich selber geschrieben, da mich die behandelte Thematik immer sehr interessiert hat und ich meine persönliche Herangehensweise bezüglich Solo und Improvisation schriftlich festhalten wollte. Mein Hauptanliegen ist aber, dass es dir Spass bereitet und neue Perspektiven eröffnet.

# Einleitung

# Das Tonsystem

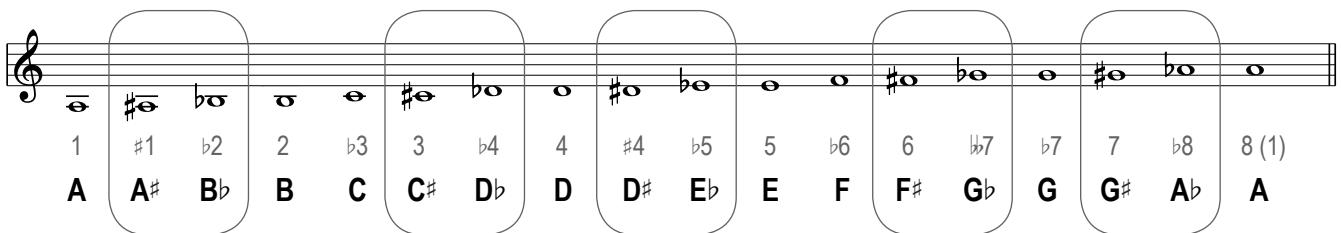
## Die gleichstufige Stimmung

In der heutigen westlichen Musik wird fast ausschliesslich die gleichstufige Stimmung (auch gleichstufig temperierte Stimmung genannt) verwendet. Die Oktave wird dabei in zwölf gleich grosse Halbtone schritte von 100 Cent geteilt. Diese Einteilung hat den Vorteil, in allen Tonarten ohne Qualitätsunterschiede musizieren zu können (im Gegensatz zu den zwar reiner klingenden aber bezüglich Tonartenvielfalt limitierten Stimmungen) und dennoch klanglich zufriedenstellende Ergebnisse zu ermöglichen. Die gleichstufige Stimmung ist folglich ein Kompromiss aus Klang und Flexibilität. Der daraus resultierende Tonvorrat ist das Fundament der zeitgenössischen abendländischen Harmonik sowie deren Erfassung und Analyse (Harmonielehre).

## Der Tonvorrat

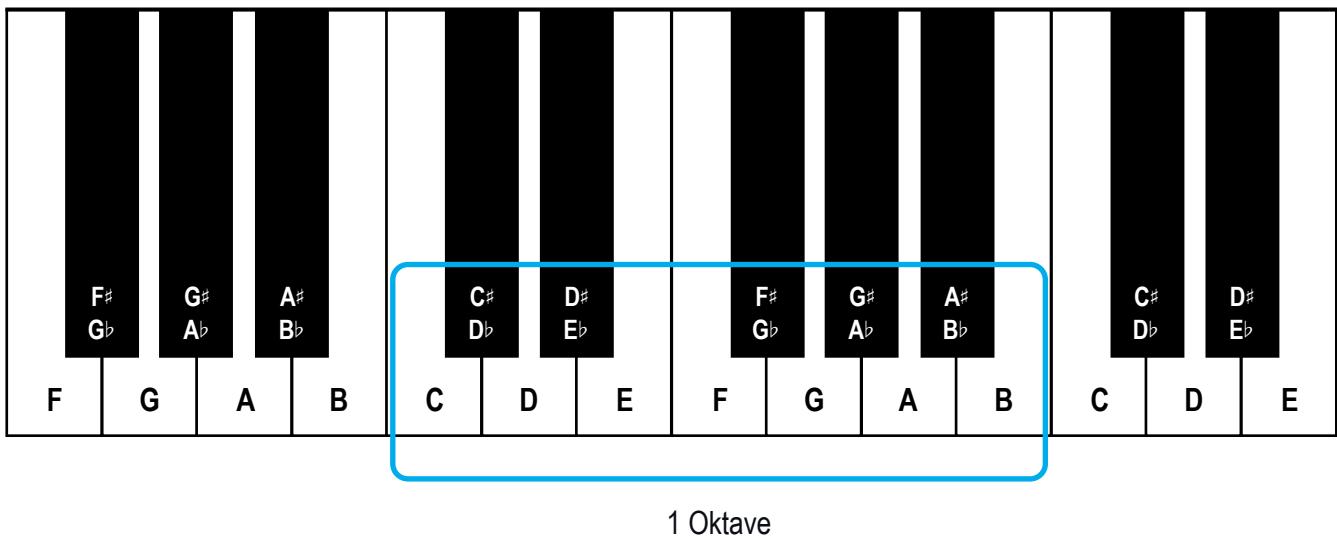
Die durch diese Einteilung entstehenden zwölf Töne (Tonvorrat) können je nach Kontext eine weitere Anzahl von Namen und der Abstand (Intervall) zwischen zwei Tönen verschiedene Bezeichnungen haben. So kann zum Beispiel der Ton C $\sharp$  je nachdem auch ein D $\flat$  sein (enharmonische Verwechslung). Bezüglich Intervall ist A-C $\sharp$  eine grosse Terz (3), während der gleich grosse Abstand A-D $\flat$  als verminderter Quarte ( $\flat$ 4) bezeichnet wird (siehe **Anhang**).

Es werden die internationalen Bezeichnungen **B** (B-Natural) und **B $\flat$**  (B-Flat) anstelle der deutschen Notennamen H und B verwendet.



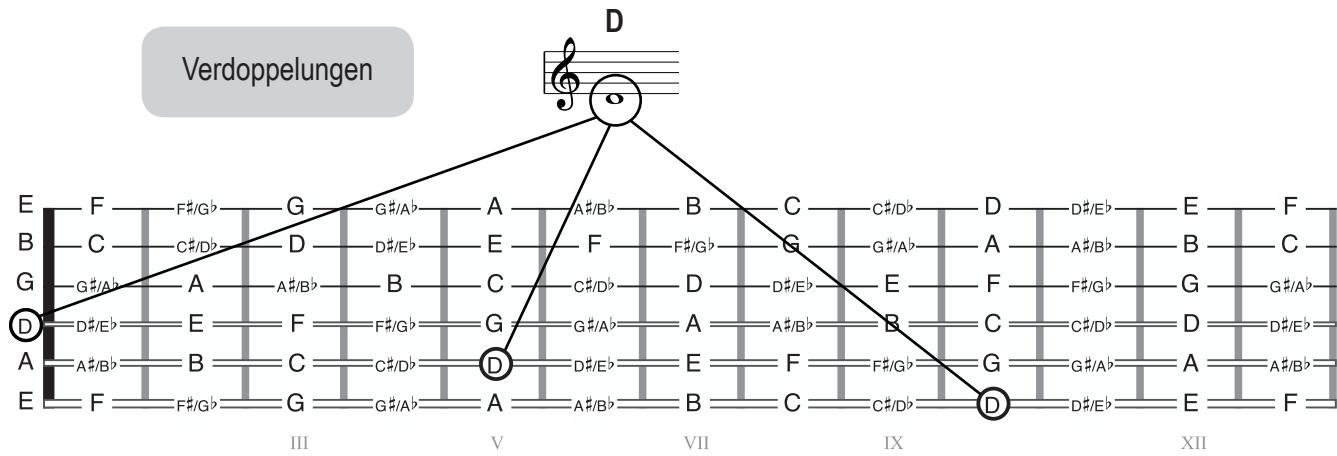
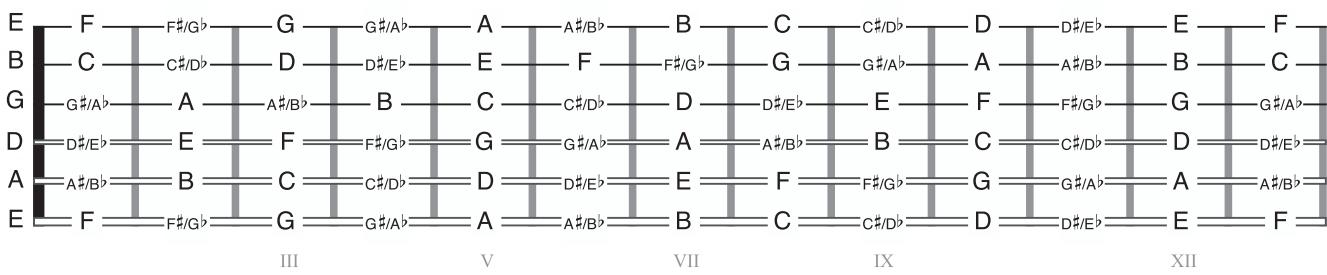
## Die Organisation des Tonvorrats auf dem Klavier

Da sich das Klavier besonders gut eignet, um Harmonielehre zu vermitteln, betrachten wir die Strukturierung des Tonvorrats zunächst anhand dessen Tastatur. Die Einteilung der Oktave in zwölf Halbtone schritte ist durch die Gliederung der Klaviertastatur in sieben weisse Untertasten (Stammtöne) und fünf schwarze Obertasten (Alterationen) sehr anschaulich. Diese Anordnung wiederholt sich in gleicher Weise in den vorhergehenden (tieferen) und den nachfolgenden (höheren) Oktaven.

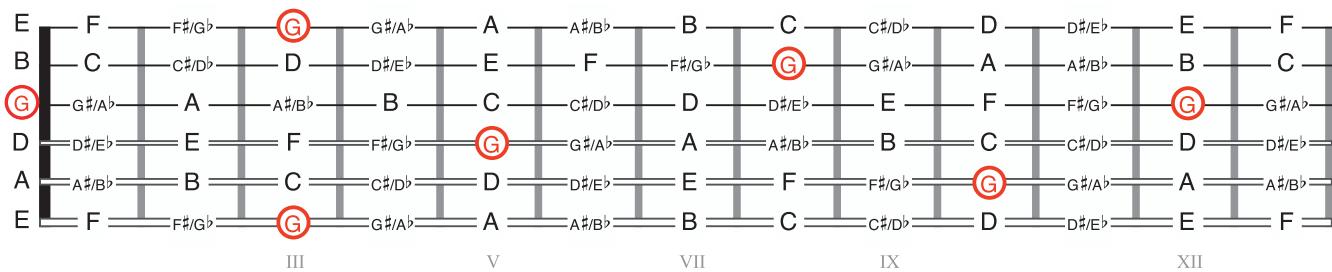
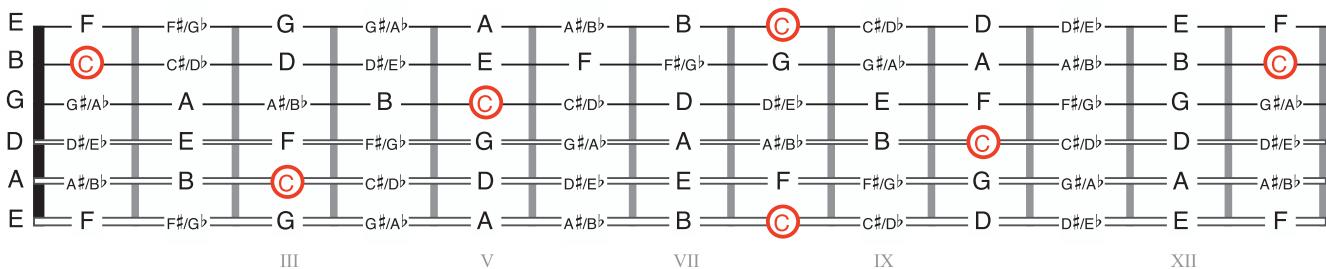


## Die Organisation des Tonvorrats auf der Gitarre

Im Gegensatz zum Klavier ist die Organisation des Tonvorrats auf dem Gitarrengriffbrett weniger offen- und übersichtlich. Einerseits gibt es keine sichtlichen Unterschiede zwischen den Stammtönen und den Alterationen, andererseits wiederholen sich viele Töne der gleichen Oktave oft mehrmals auf dem Griffbrett (Verdoppelungen).

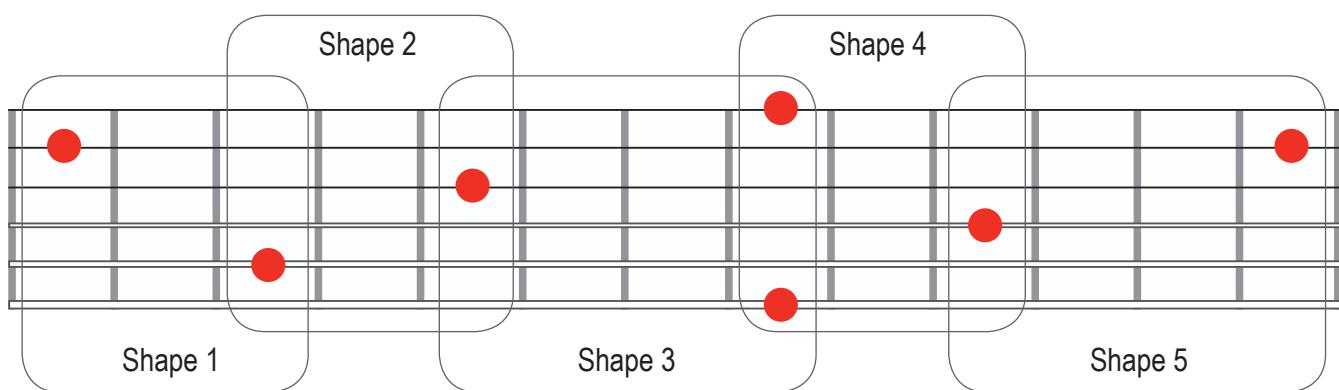


Hebt man allerdings einen bestimmten Ton in allen Oktaven inklusive seiner Verdoppelungen heraus, erkennt man schnell die Anordnung von fünf Formen respektive (Octave) Shapes, die sich nach zwölf Bünden wiederholen.

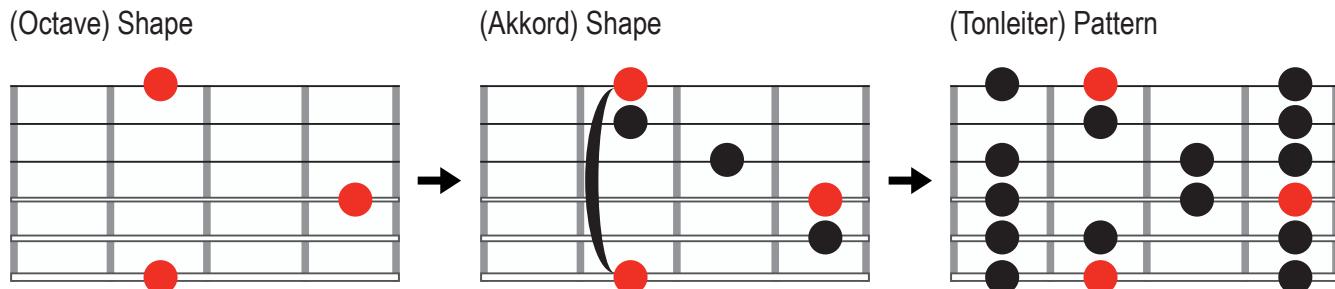


# Shapes & Pattern

Sämtliche Tonverhältnisse (Intervalle, Akkorde, Tonleitern usw.) können anhand dieser Shapes auf dem Gitarrengrieffbrett strukturiert und deutlich gemacht werden.

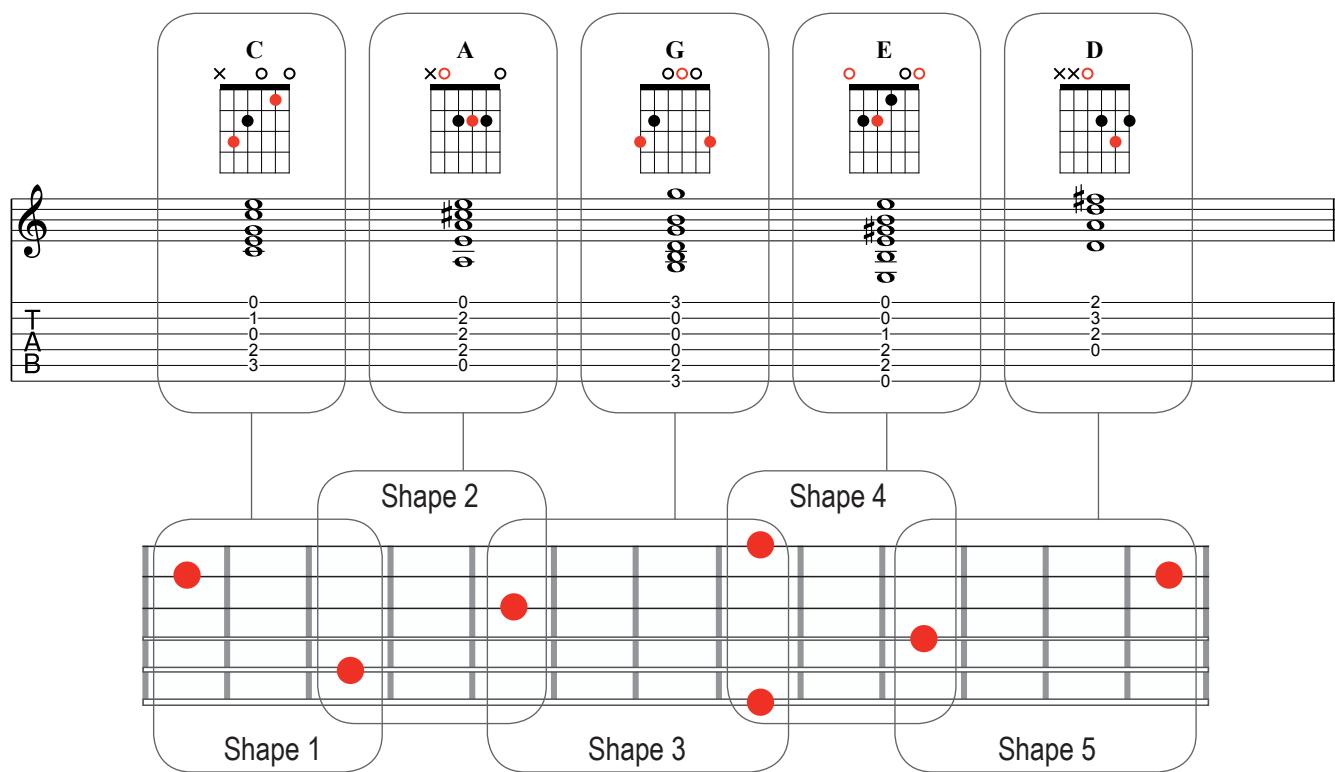


Ein Tonleiter- oder Arpeggiofingersatz innerhalb eines Shapes wird als Pattern bezeichnet. Die Nummer des Pattern entspricht derjenigen des ihm zugrunde liegenden Shapes, d. h. Shape 1 = Pattern 1 und so weiter. Da je nach Akkord oder Tonleiter nicht immer jedes Shape oder Pattern gleich gut geeignet oder spielbar ist, werden gewisse bevorzugt und andere wiederum kaum verwendet.



# CAGED

Um sich die Griffbrettorganisation nicht anhand von abstrakten Shapes merken zu müssen, kann man sich die Griffbilder der offenen Akkorden C-Dur, A-Dur, G-Dur, E-Dur und D-Dur (abgekürzt CAGED) zur Hilfe nehmen. Die Grundtonanordnung des offenen C-Dur Akkordes entspricht dem Shape 1, die des offenen A-Dur Akkordes dem Shape 2, G-Dur dem Shape 3, E-Dur dem Shape 4 und D-Dur dem Shape 5.



## Zusammenfassung

Die **gleichstufige Stimmung** wurde entwickelt und eingeführt, um einen **Tonvorrat** von zwölf Tönen (sieben **Stammtöne** und fünf **Alterationen**) mit identischem Abstand (100 Cent) zueinander zu erhalten. Mit dem Ziel, flexibel komponieren und musizieren zu können.

Anhand der fünf (Octave) **Shapes** kann dieser Tonvorrat auf dem Gitarrengrieffbrett eingeteilt und erfasst werden.