

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Einleitung.....	9
Theorie und Praxis.....	9
Gliederung der Arbeit.....	10

Theoretischer Teil

1 Aspekte zum Berufsbild Flötist und der instrumentalen Ausbildung.....	15
1.1 Flötist – Beruf oder Berufung.....	15
1.2 Die Ausbildung.....	19
1.2.1 Der erste Unterricht.....	19
1.2.2 Formen des Instrumentalunterrichts, Lehrerwahl.....	20
1.2.3 Gezielte Studienvorbereitung.....	22
1.2.4 Hochschulstudium.....	23
1.3 Das Probespiel – die Aufnahmeprüfung in ein deutsches Orchester.....	25
1.3.1 Ausschreibung und Bewerbungsprocedere.....	25
1.3.2 Ablauf und Anforderungen des Probespiels.....	27
1.3.3 Probespiele aus Sicht der Orchester.....	31
2 Theorien und Konzepte zur Entwicklung von Künstlerpersönlichkeiten.....	33
2.1 Musikalische Begabung und Musikalität.....	33
2.2 Musikalische Entwicklung.....	37
2.2.1 Musikalische Sozialisation.....	42
2.3 Leistungs- und Expertiseentwicklung.....	44
2.3.1 Üben als Grundlage der Expertise.....	49
2.3.2 Motivation als Grundlage der Expertise.....	50
2.3.3 Wissenserwerb als eine Grundlage der Expertise.....	51
2.3.4 Kritische Wertung.....	55
2.4 Stress – Bremse oder nötige emotionale Komponente für musischen Erfolg? ..	61
2.4.1 Stressdefinitionen und Theorien.....	61
2.4.2 Stressforschung von Lazarus.....	64
2.4.3 Stressbewältigung.....	68

Empirischer Teil

3	Forschungsmethodische Überlegung und Konzeption.....	71
3.1	Vorüberlegung zur empirischen Studie.....	71
3.2	Entscheidung für die zu untersuchenden Komponenten.....	75
3.3	Fragestellung.....	76
3.4	Methode.....	78
3.4.1	Messverfahren und Erhebungsinstrumente.....	79
3.4.2	Durchführung, Teilnehmerauswahl und Rücklauf.....	80
3.4.3	Stichprobe.....	81
3.4.4	Anmerkung zur statistischen Datenauswertung.....	87
4	Auswertung.....	89
4.1	Ergebnisse – Vorschule.....	93
4.1.1	Musikalität und Sozialisation.....	93
4.1.2	Expertiseentwicklung.....	94
4.1.3	Stress, Angst und Copingstrategien.....	98
4.2	Ergebnisse – Schule.....	99
4.2.1	Musikalität und Sozialisation.....	99
4.2.2	Expertiseentwicklung.....	101
4.2.3	Stress, Angst und Copingstrategien.....	103
4.3	Ergebnisse – Studium.....	105
4.3.1	Musikalität und Sozialisation.....	105
4.3.2	Expertiseentwicklung.....	107
4.3.3	Stress, Angst und Copingstrategien.....	113
4.4	Ergebnisse – nach dem Studium.....	119
4.4.1	Musikalität und Sozialisation.....	120
4.4.2	Expertiseentwicklung.....	120
4.4.3	Stress, Angst und Copingstrategien.....	121

5 Phasenübergreifende Diskussion der Ergebnisse.....	127
5.1 Ergebnisse im Kontext des sozialen Umfelds.....	129
5.1.1 Elternhaus.....	129
5.1.2 Lehrer.....	130
5.1.3 Freunde, Kommilitonen.....	131
5.2 Ergebnisse im Kontext der Expertise.....	132
5.2.1 Schulische Qualifikation.....	132
5.2.2 Instrumentalunterricht.....	134
5.2.3 Übezeiten.....	137
5.2.4 Studium der Probespielkonzerte.....	139
5.2.5 Orchesterstudienunterricht.....	140
5.2.6 Piccolounterricht.....	141
5.2.7 Orchesterspiel.....	142
5.2.8 Kammermusik.....	144
5.2.9 Meisterkurse.....	144
5.2.10 Studienabschlüsse.....	145
5.3 Ergebnisse im Kontext der Stressforschung.....	146
5.3.1 Wettbewerbsempfinden.....	146
5.3.2 Druck und Existenzangst.....	148
5.3.3 Das Probespielprogramm.....	148
5.3.4 Besonderheiten.....	149
5.3.5 Einspielmöglichkeiten vor dem Probespiel.....	150
5.3.6 Anzahl der angereisten Bewerber zum Probespiel.....	150
5.3.7 Auslosung der Reihenfolge/Vorhang.....	151
5.3.8 Die Klavierbegleitung.....	152
5.3.9 Ein Stück freier Wahl.....	152
5.3.10 Die letzte Runde.....	152
5.3.11 Das Verhalten des einladenden Orchesters.....	153

Praktische Implikationen der Ergebnisse

6 Konsequente Modifikationen und Forschungsausblicke.....	157
6.1 Befunde, praktische Implikationen.....	157
6.2 Ausblicke/Forschungsperspektiven.....	163
Anhang A: Fragebogen.....	165
Literaturverzeichnis.....	179
Verzeichnis der Abbildungen.....	191
Verzeichnis der Tabellen.....	193
Lebenslauf.....	195
Thesen zur Dissertation.....	197