

VORWORT

Celtic Starters ist eine Sammlung von Bearbeitungen der schönsten Jigs, Hornpipes, Reels, Waltzes, Polkas, Airs, Carolan's Tunes und Folksongs für Gitarre solo und für Gitarre mit Begleitinstrument in C. *Celtic Starters* bildet den Einstieg und Ergänzung der beliebten Notenausgaben *Celtic Ballads* (Acoustic Music Books, Bestell-Nr. AMB 3125) und *More Celtic Ballads* (Acoustic Music Books, AMB 3189)

Für Einsteiger in die irische und schottische Musik, aber auch für Gitarristen, die im Selbststudium ihr Solorepertoire erweitern, neue Begleittechniken lernen und vertiefen wollen, bietet „Celtic Starters“ viele neue Anregungen und Spielstücke.

Jeder der sich schon einmal mit der faszinierenden traditionellen Musik aus Irland und Schottland beschäftigt hat, ist begeistert von den Emotionen, die sie vermittelt: von ergreifender melodischer Melancholie bis zu stimmungsvoller Freude und Fröhlichkeit. Da Volksmusik, vor allem die irische und schottische,

zum gemeinsamen Musizieren einlädt und darin ihren ursprünglichen Charakter hat, findet man in *Celtic Starters* neben einer Bearbeitung für Gitarre solo, Basisakkorde, Begleitrhythmen und Folkpicking-patterns für Gitarre. Zusätzlich ist die Melodiestimme mit Melodievariationen für C-Instrumente (Violine, Flöte, Blockflöte, Oboe, Mandoline, Ukulele) als separate Ausgabe (Bestell-Nr. AMB 3215) erhältlich. Dadurch sind die *Celtic Starters* besonders geeignet für das gemeinsame Musizieren, den Einsatz im Instrumentalunterricht und das Musikschulvorspiel.

Um den Einstieg in die wunderbare irische und schottische Volksmusik zu erleichtern, werden in den anschließenden Kapiteln die verschiedenen musikalischen Formen und ihre Interpretation erklärt.

Ich wünsche viel Freude, Spaß und musikalischen Gewinn mit *Celtic Starters*!

AUFBAU UND VERWENDUNG DER AUSGABE

Wie schon im Vorwort angesprochen, ist *Celtic Starters* ein Spielbuch, das gemeinsames Musizieren ermöglicht und Gitarristen die Gelegenheit zur Repertoireerweiterung und zur Verbesserung ihrer Begleittechniken bietet. Dieser Ansatz hat sich natürlich auch im Aufbau der Ausgabe niederschlagen:

- Alle wichtige musikalische Informationen wie die Bearbeitungen für Gitarre solo, Basisakkorde, Begleitrhythmen und Folkpickingbegleitungen findet man auf einer Doppelseite.
- Die Melodie ist durch nach oben gehaltene Noten in der Gitarrenstimme gut zu erkennen, so dass auch andere Instrumentalisten (zum Beispiel: Flötisten, Geiger) sofort mitspielen können, ganz unabhängig von der separat erhältlichen Melodiestimme.
- Die Melodiestimme mit Melodievariationen für C-Instrument ist als separate Stimme erhältlich.

Das hat den Vorteil, dass Gitarristen und andere Instrumentalisten alle wichtige Informationen auf einen Blick erfassen können, was wiederum das gemeinsame Spielen erleichtert. Die Gitarrenversion steht in der gleichen Tonart wie die Akkordbegleitung und die Melodiestimme, wodurch sich viele verschiedene Einsatzmöglichkeiten ergeben, die ich nur kurz andeuten will (der eigenen Kreativität sind keine Grenzen gesetzt):

- Gitarre und Begleitgitarre
- Gitarre, Begleitgitarre, Flöte, Geige, Mandoline (oder ein anderes Melodieinstrument)
- Gitarre, Begleitgitarre und Geige (eine Doppelung oder Oktavierung der Melodiestimme ist in der irischen Musik durchaus üblich)
- Gitarre, Begleitgitarre, Begleitmandoline und Flöte.