

Inhalt

Alexander Klar Grußwort	6	Petra Lange-Berndt Gender Trouble <i>Johann Heinrich Füssli</i> (1974–1975)	194
Petra Lange-Berndt & Dietmar Rübel Vorwort	8		
Petra Kipphoff Am Rande aller Religionen Ein Interview mit Werner Hofmann (1980)	16	Werner Hofmann Kunst und Politik Über die gesellschaftliche Konsequenz des schöpferischen Handelns (1968–1969)	208
Petra Lange-Berndt & Dietmar Rübel Der Zyklus <i>Kunst um 1800</i> Eine europäische Ausstellungsgeschichte komplexer Gefüge	20	Jenny Nachtigall Manieristische Historiografien Kritische Theorie und Kunstgeschichte um 1970	216
Isabelle Lindermann Bezugssystem Ausstellung <i>Nana – Mythos und Wirklichkeit</i> (1973)	120	Petra Lange-Berndt Sympathien für Satan <i>William Blake</i> (1975)	224
Johannes Grave Um 1800 Zur Genealogie einer kunsthistorischen Epochenschwelle	146	David Bindman Arbeiten an <i>Kunst um 1800</i> Eine persönliche Erinnerung	238
Dietmar Rübel Ein Traum steht am Anfang: Europa <i>Ossian und die Kunst um 1800</i> (1974)	154	Dietmar Rübel Für eine Körperlichkeit im Hier und Jetzt <i>Johan Tobias Sergel</i> (1975)	244
Dietmar Rübel Entnazifizierung und Re-Education <i>Caspar David Friedrich</i> (1974)	168	Inga E. Schwarz Natur, Industrie, Tourismus <i>William Turner und die Landschaft</i> seiner Zeit (1976)	260
Klara von Lindern Bilderwissen und Ausstellungspolitik Caspar David Friedrich in London, Hamburg und Dresden	182	Gisela Brackert „Die Ausstellung produziert Ausstellungskunst“ Interview mit Werner Hofmann (1970)	276

Monika Wagner Aufbruch in die Gegenwart <i>Kunst um 1800 im zeitgenössischen Kontext</i>	282	Petra Lange-Berndt Werkstatt Kunstgeschichte <i>Aby Warburg</i> (1979–1980)	374
Inga E. Schwarz & Isabelle Lindermann Das Museum als Demonstrationsraum <i>Bild & Betrachter. Eine Ausstellung über Ausstellungen</i> (1976)	288	Gabriele Genge Epochenkonzept und Anachronismus <i>Kunst um 1800 im Blick postkolonialer Aufklärungsmodelle</i>	398
Charlotte Klonk Wegbereiter der abstrakten Kunst oder Prophet der modernen Gesellschaft? <i>Die Ausstellung William Turner und die Landschaft seiner Zeit</i> (1976)	300	Magdalena Becker Forschung im Museum <i>Goya. Das Zeitalter der Revolutionen</i> (1980–1981)	410
Samira Yildirim Von der Multiplizierung der Möglichkeiten <i>Kunst – was ist das?</i> (1977)	310	Philip-Peter Schmidt Ausstellungspolitik und Zykluskonzeption heute Interview mit Werner Hofmann (1981)	424
Petra Lange-Berndt Der konservative Impuls <i>Runge in seiner Zeit</i> (1977–1978)	318	Anhang	
Magdalena Becker Geschichte für die Gegenwart <i>Courbet und Deutschland</i> (1978)	336	Postscriptum	430
Richard Taws Der Resonanzkörper der Französischen Revolution	344	Index	432
Dietmar Rübel Gespenster des Kapitalismus <i>John Flaxman. Mythologie und Industrie</i> (1979)	356	Dank	436
		Autor*innen	438
		Bildnachweise	439
		Impressum	440