

Inhalt

Vorwort	7
Giselher Schubert	
Zur Wirkungsgeschichte Webers	
Die Rezeption von frühen Werken aus dem Nachlass	9
Simone Hohmaier	
„Was ich bin, alles, alles durch Sie“	
Selbstdarstellung in Webers frühen Briefen	21
Markus Böggemann	
Werk und Wertung	
Anton Webers Jugendkompositionen in der Analyse	35
Matthias Schmidt	
Geschichtsstunde	
Zur Historiographie Webers und der Schönberg-Schule	51
Thomas Ahrend	
Hausaufgabe und Werk	
Zur Formkonzeption von Anton Webers	
<i>Langsamem Satz</i> für Streichquartett	71
Felix Wörner	
Das Lied als Experimentierfeld	91
Simon Obert	
Webers führe Instrumentationen	113

Manuel Strauß	
Abschlussarbeit oder Zukunftsvision?	
Kompositionstechnische Untersuchungen	
zu Webersns <i>Passacaglia</i> op. 1	129
Federico Celestini	
Eine gebrochene Idylle	
Zum musikalischen und kulturellen Horizont	
des jungen Anton Webern	153
Cornelia Bartsch	
„Bis endlich das Weib vor Weh vergeht...“	
Geschlechtererzählungen des jungen Anton Webern	169
Nicole Rösch	
Anton Webersns Tagebücher	
als Medium seiner Persönlichkeitsbildung	199
Anton Webern	
Drei frühe Tagebücher	
Transkribiert und kommentiert von Barbara Schingnitz	215
Editorische Vorbemerkung	217
Tagebuch I	220
Tagebuch II	257
Tagebuch III	282
Kommentar	289
Personenregister	325
Autoren	334
Impressum	336