

Inhalt

Vorwort	6
Monika Kröpfl und Simon Obert „Nur der Kunst“ Eine Standortbestimmung des jungen Webern	9
Barbara Boisits Ort des künstlerischen Austauschs Anton Webern und die Kaffeehauskultur	21
Cornelia Szabó-Knotik Eugenie Schwarzwald im Wiener Musikleben Begegnungen, Gemeinsamkeiten	35
Stefan Schmidl Zwischen Ordination und Naturrausch Eine Skizze zu Anton Webern und den Räumen der Jahrhundertwende	51
Bernadette Reinhold Kokoschka und der ‚andere‘ Blick auf Webern	57
Gernot Gruber Webern und die Suche der Wiener Moderne nach dem ‚Archaischen‘ in der Musik	77
Erich Wolfgang Partsch Extreme der Dimension? Mahler und Webern	97
Konstanze Fliedl „Es ist nicht der schlechteste Beruf ...“ Zu Arthur Schnitzlers Künstlerbild	107
Personenregister	121
Autoren	126
Bildnachweis	127
Impressum	128