

# Inhalt

Vorwort	6
<b>Monika Kröpfl und Simon Obert</b> „Nur der Kunst“ Eine Standortbestimmung des jungen Webern	9
<b>Barbara Boisits</b> Ort des künstlerischen Austauschs Anton Webern und die Kaffeehauskultur	21
<b>Cornelia Szabó-Knotik</b> Eugenie Schwarzwald im Wiener Musikleben Begegnungen, Gemeinsamkeiten	35
<b>Stefan Schmidl</b> Zwischen Ordination und Naturrausch Eine Skizze zu Anton Webern und den Räumen der Jahrhundertwende	51
<b>Bernadette Reinhold</b> Kokoschka und der ‚andere‘ Blick auf Webern	57
<b>Gernot Gruber</b> Webern und die Suche der Wiener Moderne nach dem ‚Archaischen‘ in der Musik	77
<b>Erich Wolfgang Partsch</b> Extreme der Dimension? Mahler und Webern	97
<b>Konstanze Fliedl</b> „Es ist nicht der schlechteste Beruf ...“ Zu Arthur Schnitzlers Künstlerbild	107
Personenregister	121
Autoren	126
Bildnachweis	127
Impressum	128