

Richard David Precht
Martin Möller · Jörg Hartmann

Wer bin ich – und wenn ja, wie viele?
Die Graphic Novel

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich
geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und
Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor.
Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.



Penguin Random House Verlagsgruppe
FSC® N001967

1. Auflage

Originalausgabe September 2024

Copyright © 2024: Wilhelm Goldmann Verlag, München,
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81673 München

Drehbuch: Martin Möller

Illustrationen: Jörg Hartmann

Umschlag: Uno Werbeagentur, München, auf Basis
einer Illustration von Jörg Hartmann

Umschlagmotiv: Jörg Hartmann

Satz: Lorenz+Zeller GmbH, Inning a. A.

Gesetzt aus der CARL, mit freundlicher Genehmigung von Dirk Rehm / Reprodukt

Druck und Bindung: Mohn Media, Gütersloh

Printed in Germany

JT · CB

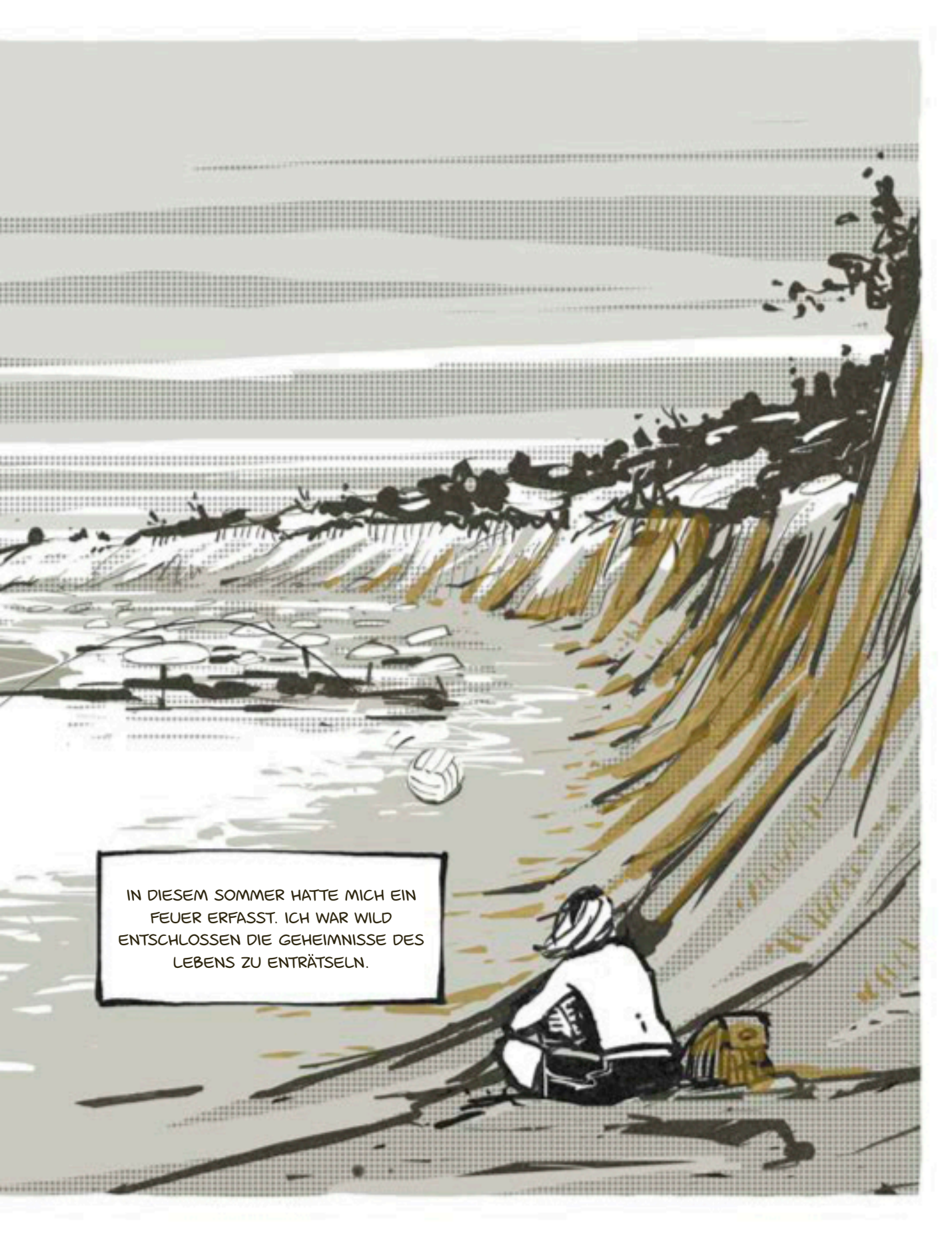
ISBN 978-3-442-31710-3

www.goldmann-verlag.de

WER BIN ICH –
UND WENN JA,
WIE VIELE?

SOMMER 1985. ICH WAR GERADE 20 UND
VERBRACHTE DIE FERIEEN AUF DER INSEL NAXOS.
ES WAR EIN PRÄCHTIGER SOMMER.



A stylized illustration in a comic book or graphic novel style. In the foreground, a person with dark hair, wearing a white t-shirt and dark shorts, is sitting on a sandy beach, looking out towards the ocean. A yellow bag is on the ground next to them. In the middle ground, a volleyball is floating in the water. In the background, a steep, rocky cliff with some dark foliage on top rises from the beach. The ocean is depicted with simple, wavy lines. The entire scene is rendered with a halftone dot pattern, giving it a textured, printed appearance. A speech bubble is positioned in the lower-left area of the image.

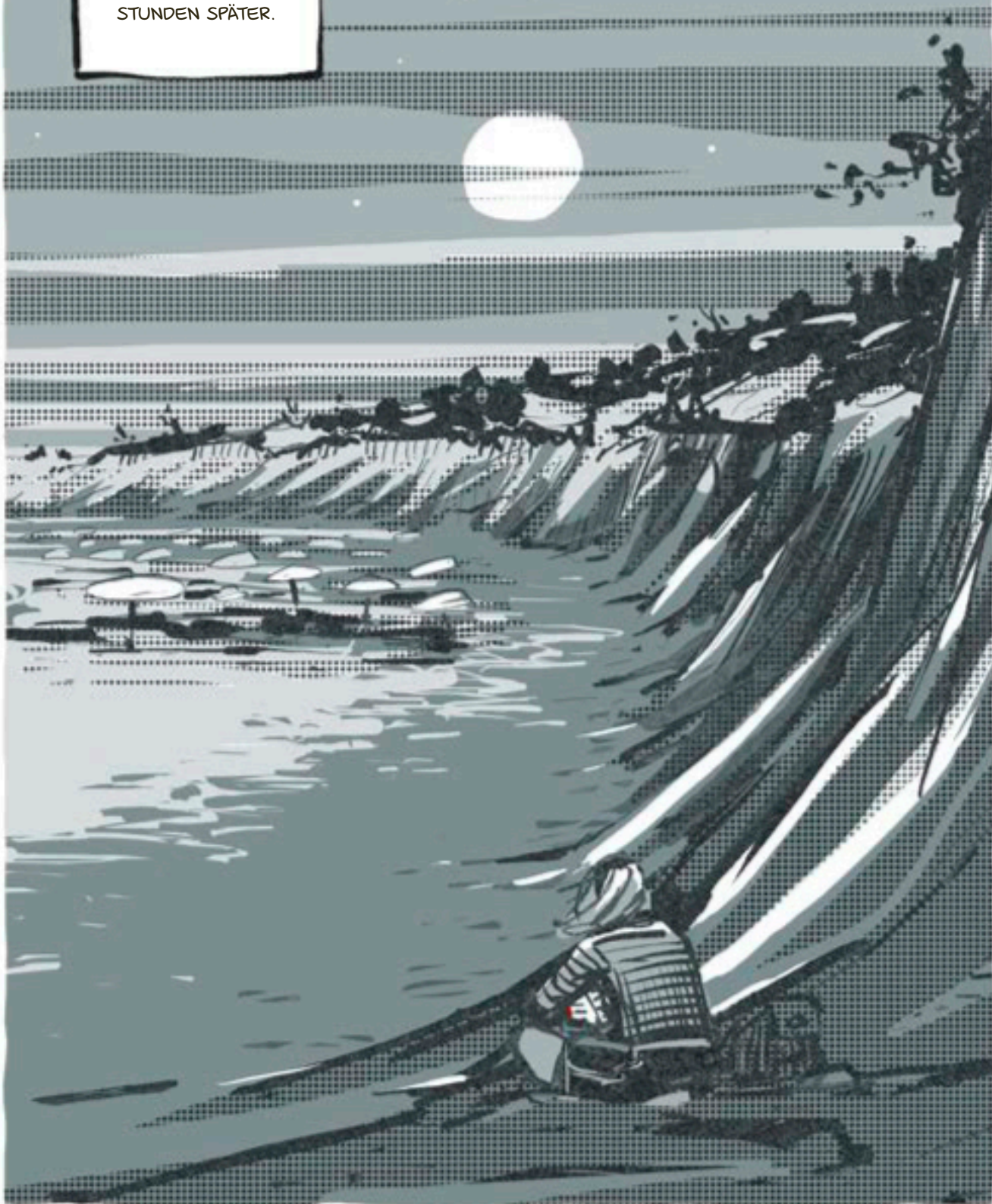
IN DIESEM SOMMER HATTE MICH EIN
FEUER ERFASST. ICH WAR WILD
ENTSCHLOSSEN DIE GEHEIMNISSE DES
LEBENS ZU ENTRÄTSELN.



SORRY!

ICH LAS PLATON! DAS HÖHLENGLEICHNIS.
KÖNNEN WIR DIE WELT ÜBERHAUPT
VOLLSTÄNDIG UND AUCH RICHTIG ERKENNEN?
IST DAS, WAS WIR ERKENNEN, NICHT
VIELLEICHT NUR EIN SCHATTENSPIEL VON
DEM, WAS WIR FÜR DIE WIRKLICHKEIT
HALTEN? – DIE PHILOSOPHIE! WAS FÜR EIN
ABENTEUER! – WAS FÜR EIN SOMMER!

STUNDEN SPÄTER.




















IN IRGEND EINEM
ABGELEGENEN WINKEL DES IN
ZAHLOSSEN SONNENSYSTEMEN
FLIMMERND AUSGEGOSSENEN
WELTALLS GAB ES EINMAL
EIN GESTIRN, AUF DEM
KLUGE TIERE DAS
ERKENNEN ERFANDEN.



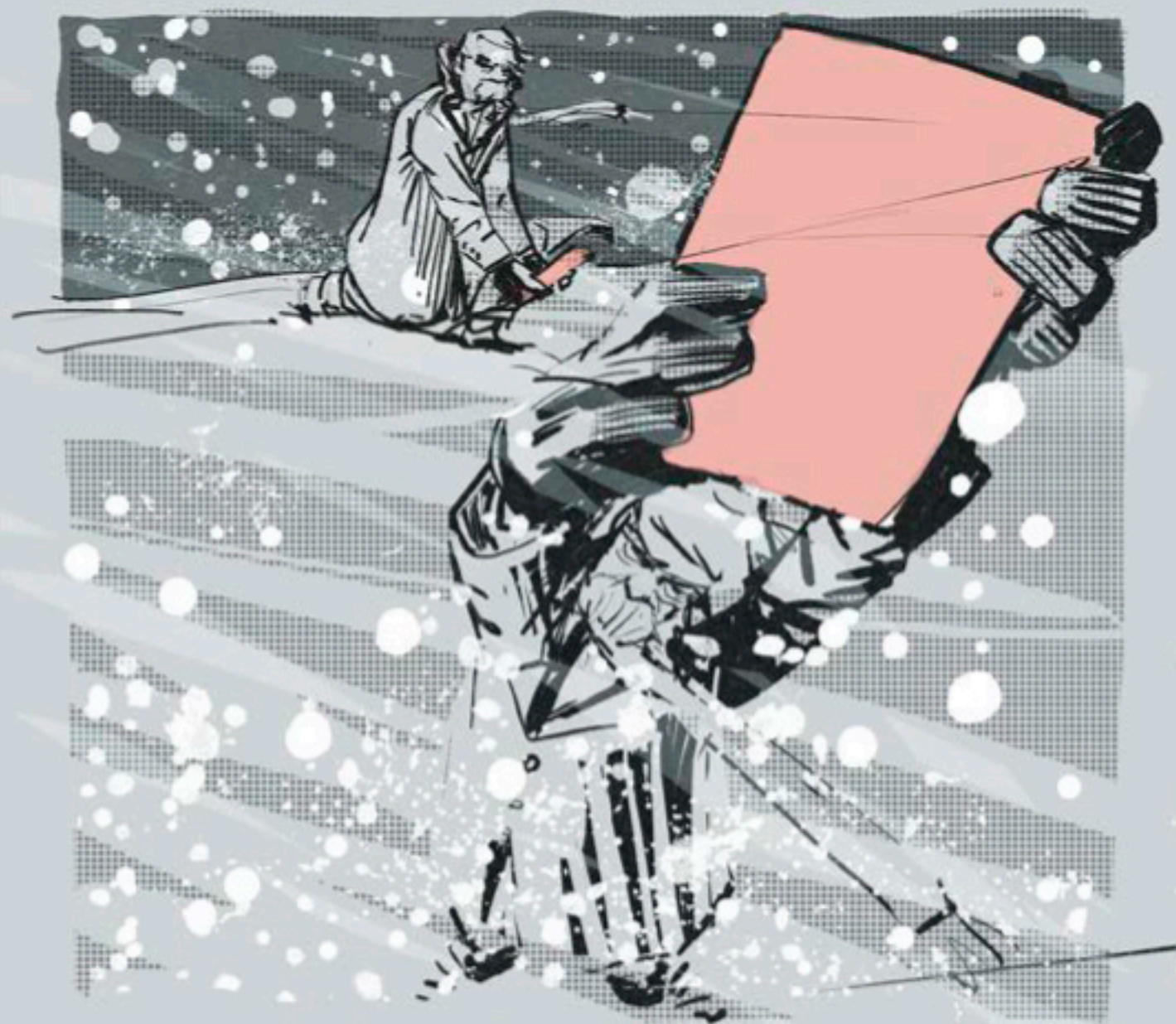
ES WAR DIE
HOCHMÜTIGSTE UND
VERLOGENSTE MINUTE
DER „WELTGESCHICHTE“:
ABER DOCH NUR
EINE MINUTE.



NACH WENIGEN
ATEMZÜGEN DER NATUR
ERSTARRTE DAS GESTIRN,
UND DIE KLUGEN
TIERE MUSSTEN
STERBEN.

IN DEN BERGEN BEI SILS MARIA 1887







GOTT
ist
tot!

DER MENSCH IST BLOSS EIN
KLUGES TIER, MEHR NICHT!


NIETZSCHE!?

RASS




...UND ER
ÜBERSCHÄTZT
SICH VÖLLIG.





WIR SIND EBEN BLOSS
ZEITLICHE, ENDLICHE,
VERGÄNGLICHE, TRAUMARTIGE,
WIE SCHATTEN VORÜBER
FLIEGENDE WESEN.

HILFE!



WIE KLÄGLICH, WIE
SCHATTENHAFT UND
FLÜCHTIG, WIE ZWECKLOS
UND BELIEBIG SICH DER
MENSCHLICHE INTELLEKT
INNERHALB DER NATUR
AUSNIMMT.

