

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	11
1.1	Ein Bild und seine Deutung .....	12
1.2	Mittelalter oder Renaissance? Mehr als eine Frage der Terminologie .....	14
1.3	Die Herausbildung der Epochenbezeichnungen ‚Mittelalter‘ und ‚Renaissance‘. Forschungslage und Zielsetzung .....	19
1.4	Literarische Epochenbilder .....	26
1.5	Textauswahl und Gliederung .....	28
2.	Historiographische Darstellungsformen und Periodisierungsmodelle vom späten 17. bis Anfang des 19. Jahrhunderts .....	33
2.1	Italien in der <i>Parallèle des anciens et des modernes</i> von Charles Perrault .....	33
2.2	<i>Le siècle de Jules II et de Léon X</i> in den <i>Réflexions</i> von Jean-Baptiste Dubos .....	36
2.3	Voltaire .....	43
2.3.1	Das italienische Kulturzeitalter in der <i>Introduction</i> zu <i>Le siècle de Louis XIV</i> .....	43
2.3.2	Das gespaltene 15. Jahrhundert im <i>Essai sur les mœurs</i> .....	45
2.3.3	Licht- und Schattenseiten des <i>siècle des Médicis</i> .....	49
2.4	Die Rolle Italiens im <i>Discours préliminaire de l'Encyclopédie</i> .....	53
2.5	Die Periodisierung in der <i>Esquisse</i> des Marquis de Condorcet .....	56
2.6	Die <i>Storia della letteratura italiana</i> von Girolamo Tiraboschi .....	59
2.6.1	Die Pluralisierung der <i>risorgimenti</i> und die Rolle der <i>bassi tempi</i> für die italienische Kulturgeschichte .....	62
2.6.2	Das Prinzip der Relativierung und seine Bedeutung für die Verwendung des <i>risorgimento</i> -Begriffs .....	69
2.7	<i>Del Risorgimento d'Italia</i> von Saverio Bettinelli: Wiedergeburt Italiens aus dem Geist der Aufklärung .....	74
2.7.1	Phasen und Faktoren des kulturellen und politischen Aufstiegs .....	78
2.7.2	Erscheinungsformen und kulturgeschichtliche Bedeutung von Barbarei und Zivilisation .....	82

2.8	Die <i>Histoire littéraire d'Italie</i> von Pierre-Louis Ginguené und andere Beispiele für die Rezeption des ‚italienischen Modells‘ .....	86
2.8.1	Literaturgeschichtliche Periodisierung und <i>renaissance</i> -Begriff .....	89
2.8.2	Die Bedeutung der <i>Histoire littéraire d'Italie</i> für die Vorgeschichte der Epochenbezeichnung ‚Renaissance‘ .....	95
2.9	Fazit .....	100
3.	Das französische Italienbild in seiner historischen Entwicklung .....	105
4.	Germaine de Staël und Sismondi .....	115
4.1	Italien in <i>De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales</i> .....	115
4.1.1	Teilgebiete der italienischen Literatur und ihre Periodisierung .....	118
4.1.2	Die Bedeutung der <i>renaissance des lettres</i> für die Frage der Renaissance-Epochenkonzeption .....	123
4.2	Italien und seine Geschichte in <i>Corinne ou l'Italie</i> .....	127
4.2.1	Eingelagerte Kulturgeschichte: die erste Improvisation und Corinnes Gemäldesammlung .....	129
4.2.2	Die Imagination als Mittel der Vergegenwärtigung des Historischen .....	134
4.2.3	Unterschiedliche Zeitebenen und ihre Funktion .....	137
4.2.4	Die symbolische Verknüpfung von Raum und Zeit .....	141
4.2.5	Venedig und Florenz: Italien jenseits der Antike .....	144
4.2.6	Die historische Rolle der Imagination und die literarische Verwendung von Fortschritts- und Zeitalterschema .....	146
4.2.7	Das Ende Corinnes und die Wiedergeburt Italiens .....	148
4.3	Das italienische Mittelalter und seine kulturgeschichtliche Bedeutung bei Sismondi .....	150
4.3.1	Geschichtliche Phasen und Einflussfaktoren in der <i>Histoire des républiques italiennes du moyen âge</i> .....	151
4.3.2	Die Rolle der barbarischen Zeiten für die <i>renaissance de la liberté</i> .....	154
4.3.3	Der Streit um die historische Rolle der Medici .....	157
4.3.4	Literatur im Kontext: kulturgeschichtliche Periodisierung in <i>De la littérature du midi de l'Europe</i> .....	160
4.3.5	Das Konzept der Phasenverschiebung und die Verwendung des <i>renaissance</i> -Begriffs .....	163
4.4	Fazit .....	172

5.	Kleine Tyrannen und große Leidenschaften: Stendhal und Italien .....	175
5.1	Eine Poetik der Authentizität .....	176
5.2	Lucrezia Borgia: <i>femme fatale</i> und Muse .....	182
5.3	Inspirierende Gegensätze: <i>poison</i> , <i>passion</i> und <i>renaissance des arts</i> .....	183
5.4	Die Herrschaft der <i>petits tyrans du moyen âge</i> als Nährboden des Ausnahmemenschentums .....	188
5.5	Danteske Charaktere, mittelalterliche Sitten und ihre historische Verortung .....	191
5.6	Die Frage der Epochengliederung .....	196
5.7	Mittelalter und Moderne in den <i>Chroniques italiennes</i> .....	200
5.7.1	François Cenci: Don Juan im Rom des 16. Jahrhunderts .....	201
5.7.2	<i>L'Abbesse de Castro</i> .....	208
5.7.3	Chronotopische Strukturen in <i>Les Cenci</i> und <i>L'Abbesse de Castro</i> .....	215
5.8	Fazit .....	219
6.	Das barbarische Mittelalter Italiens: Herkunft und Gestaltungsformen eines literarischen und historiographischen Motivs .....	223
6.1	Kulturgeschichtliche Periodisierung in Michelets Version der <i>Scienza nuova</i> von Giambattista Vico .....	228
6.2	Die barbarischen Zeiten in Thomas Blackwells <i>Enquiry into the life and writings of Homer</i> .....	230
7.	<i>Sur Catherine de Médicis</i> von Honoré de Balzac. Politik, Medizin und geheime Wissenschaften in Zeiten des Umbruchs .....	235
7.1	Catherine de Médicis in der Literatur .....	238
7.2	Die Bedeutung des sechzehnten Jahrhunderts in der <i>Introduction</i> .....	240
7.3	<i>Le Martyr calviniste</i> .....	245
7.3.1	Die Aufstiegsgeschichte eines ‚Märtyrers‘ in der Zeit der Religionskriege .....	246
7.3.2	Milieu, Architektur, Topologie .....	251
7.4	<i>La Confiance des Ruggieri</i> .....	254
7.4.1	Die Melancholie des Königs .....	255
7.4.2	Astrologie und Alchemie .....	259
7.4.3	Der Spiegel als Motiv und als Metapher .....	269
7.5	<i>Les Deux Rêves</i> .....	271
7.6	Alte und moderne Mordmethoden .....	275
7.7	Catherine de Médicis und ihr Jahrhundert im Werk Balzacs ...	278

8.	Dekadenz und Renaissance Italiens in Edgar Quinets <i>Révolutions d'Italie</i> .....	283
8.1	Vom Gift der Borgia zur neuzeitlichen Überwachungsstrategie .....	287
8.2	Die historische Rolle Machiavellis und seine Bedeutung für das Jesuitentum in den <i>Révolutions d'Italie</i> .....	290
8.3	Der Kreis als Symbol für den Untergang der italienischen <i>passion</i> .....	295
8.4	Das Renaissance-Künstlertum und sein historisches Umfeld ..	298
8.5	Die Epoche der Renaissance und die <i>renaissance</i> Italiens .....	302
8.6	Geschichtsschreibung als Prophetie .....	307
8.7	Fazit: Modernisierungsprozess und Krise des Individuums ....	309
9.	Hippolyte Taine .....	313
9.1	Kunst- und Geschichtserfahrung als wissenschaftliches Programm im <i>Voyage en Italie</i> .....	314
9.2	Raphael-Betrachtungen: Versuch einer objektiven Kunstrezeption .....	319
9.3	Pluriperspektivität .....	322
9.4	Die römische Renaissance (Hölle) .....	323
9.5	Florenz (Irdisches Paradies) .....	329
9.6	Venedig (Paradies) .....	335
9.7	Die Entstehung der Renaissancekultur aus dem Nährboden mittelalterlicher Zustände .....	342
9.8	Die italienische Renaissance in der <i>Philosophie de l'art</i> .....	347
9.9	Die Problematik der Moderne im <i>Voyage en Italie</i> .....	351
9.10	Modi der Kunstrezeption: Epochenüberspannende Begegnungen .....	360
9.11	Ungetrübter Genuss – die gefilterte Renaissance .....	362
9.12	Die Bedeutung von Vernunft und Affekt für die Kunstrezeption .....	365
9.13	Wahnsinn, Barbarentum und Mittelalter als Chiffren von Alterität .....	367
9.14	Eine ambivalente Epochenkonzeption .....	371
9.15	Ausblick 1: Der Brückenschlag vom wilden Mittelalter zum Wilden Westen .....	373
9.16	Ausblick 2: Jenseits von Raphael .....	374
10.	Schlussbetrachtung .....	377
	Literaturverzeichnis .....	381