

# INHALT

<b>VORWORT</b>	<b>8</b>
<b>I. EINFÜHRUNG</b>	<b>13</b>
<b>II. GESCHICHTE DES HOLZBEIZENS</b>	<b>23</b>
Informationsmittel zum Beizen und Färben	24
Erste Anfänge im Altertum	28
Ägypten	30
Griechenland	32
Römisches Reich	33
Alchemie des Mittelalters	35
<i>Tarsia a toppo</i> und <i>Prospettiva Intarsia</i>	37
Angaben zum Holzbeizen in den Quellschriften	48
Natürliche Holzfarbigkeit im 16. Jahrhundert	52
<i>Tarsia pittorica</i>	53
<i>Einlegearbeit von vielfarbigem Holtz</i>	59
Angaben zum Holzbeizen in den Quellschriften	74
Farbenpracht durch Materialvielfalt im 17. Jahrhundert	76
<i>Wunderbarliche Materialien</i> und <i>Bouille-Marqueterie</i>	77
Angaben zum Holzbeizen in den Quellschriften	97
Malerei in Holz im 18. Jahrhundert	104
<i>Peinture en bois</i>	106
<i>Bunte eingelegte Holtz-Arbeit</i>	119
Angaben zum Holzbeizen in den Quellschriften	154
Tradition und Innovation im 19. Jahrhundert	163
<i>Holzbeitze-Kunst</i> und <i>Imitations-Verfahren</i>	164
<i>Theerfarbstoffe</i> und <i>Tiefenbeizung</i>	177
Angaben zum Holzbeizen in den Quellschriften	191
Neue Produkte und Technologien im 20. Jahrhundert	200
<i>Chemische Beizung</i> und <i>synthetische Farbstoffbeize</i>	200
<i>Hydro-, Lack-, Perlglanz-, Bleich- und Patinabeizen</i>	224
Angaben zum Holzbeizen in den Quellschriften	238
<b>III. QUELLENSCHRIFTEN ZUM HOLZBEIZEN</b>	<b>253</b>
Klassifizierung des Schrifttums zum Holzbeizen	254
Inhalt und Gliederung der Quellensammlung	258

Manuskripte der Antike und des Mittelalters	259
Kunstabücher des 16. Jahrhunderts	264
Traktate, Haus- und Wunderbücher des 17. Jahrhunderts	267
Enzyklopädien und technologische Bücher des 18. Jahrhunderts	273
Monographien des 19. Jahrhunderts	294
Fachliteratur, Lehrbücher und Firmenschriften des 20. Jahrhunderts	330
Wichtige Quellschriften zum Holzbeizen	350
<b>IV. AUTOREN DER BEIZLITERATUR</b>	<b>355</b>
Charakterisierung der Autoren	356
Autorenverzeichnis	358
Berufsgruppen der Autoren	386
<b>V. TECHNOLOGIE DES HOLZBEIZENS</b>	<b>387</b>
Anatomie des Holzes	388
Holzauswahl	390
Vorbehandlung des Holzes	392
Beiz- und Färbeverfahren	395
Beiz- und Färbeprinzipien	400
<b>VI. BEIZ- UND FÄRBEMITTEL</b>	<b>407</b>
Naturfarbstoffe	408
Synthetische Farbstoffe	422
Gerbstoffe	431
Säuren	434
Alkalien	436
Salze	439
Spezielle Beizlösungen	445
<b>VII. REKONSTRUKTIONSVERSUCHE</b>	<b>449</b>
Zielstellungen und Nutzen	450
Versuchsprotokolle zu schwarzen Holzbeizungen	456
Versuchsprotokolle zu grauen Holzbeizungen	462
Versuchsprotokolle zu braunen Holzbeizungen	464
Versuchsprotokolle zu roten Holzbeizungen	469
Versuchsprotokolle zu gelben Holzbeizungen	475
Versuchsprotokolle zu grünen Holzbeizungen	477
Versuchsprotokolle zu blauen Holzbeizungen	481
Versuchsprotokolle zu Mahagonibeizungen	484
Versuchsprotokolle zu Imitationsbeizungen	485
Versuchsprotokolle zu chemischen Beizungen	488
Praxisbeispiele zu Marketeriefärbungen	492

<b>ANHANG</b>	527
Anmerkungen	528
Literaturverzeichnis	533
Sach- und Personenregister	546
Glossar	551
Mengenangaben	558
Bildnachweis	559
 <b>CD-ROM 2000 HISTORISCHE REZEPTUREN</b>	
Struktur der Rezepturensammlung	2
Schwarze Holzbeizen	4
Graue Holzbeizen	114
Braune Holzbeizen	134
Rote Holzbeizen	196
Gelbe Holzbeizen	304
Grüne Holzbeizen	362
Blaue Holzbeizen	415
Mahagonibeizen	456
Imitationsbeizen	489
Knochen-, Elfenbein-, Hornbeizen	506
Strohbeizen	600