

INHALT

VORWORT	8
I. EINFÜHRUNG	13
II. GESCHICHTE DES HOLZBEIZENS	23
Informationsmittel zum Beizen und Färben	24
Erste Anfänge im Altertum	28
Ägypten	30
Griechenland	32
Römisches Reich	33
Alchemie des Mittelalters	35
<i>Tarsia a topo</i> und <i>Prospettiva Intarsia</i>	37
Angaben zum Holzbeize in den Quellenschriften	48
Natürliche Holzfarbigkeit im 16. Jahrhundert	52
<i>Tarsia pittorica</i>	53
<i>Einlegearbeit von vielfarbigem Holz</i>	59
Angaben zum Holzbeize in den Quellenschriften	74
Farbenpracht durch Materialvielfalt im 17. Jahrhundert	76
<i>Wunderbarliche Materialien</i> und <i>Boule-Marqueterie</i>	77
Angaben zum Holzbeize in den Quellenschriften	97
Malerei in Holz im 18. Jahrhundert	104
<i>Peinture en bois</i>	106
<i>Bunte eingelegte Holz-Arbeit</i>	119
Angaben zum Holzbeize in den Quellenschriften	154
Tradition und Innovation im 19. Jahrhundert	163
<i>Holzbeize-Kunst</i> und <i>Imitations-Verfahren</i>	164
<i>Theerfarbstoffe</i> und <i>Tiefenbeizung</i>	177
Angaben zum Holzbeize in den Quellenschriften	191
Neue Produkte und Technologien im 20. Jahrhundert	200
<i>Chemische Beizung</i> und <i>synthetische Farbstoffbeize</i>	200
<i>Hydro-, Lack-, Perlglanz-, Bleich- und Patinabeizen</i>	224
Angaben zum Holzbeize in den Quellenschriften	238
III. QUELLENSCHRIFTEN ZUM HOLZBEIZEN	253
Klassifizierung des Schrifttums zum Holzbeize	254
Inhalt und Gliederung der Quellensammlung	258

Manuskripte der Antike und des Mittelalters	259
Kunstbücher des 16. Jahrhunderts	264
Traktate, Haus- und Wunderbücher des 17. Jahrhunderts	267
Enzyklopädien und technologische Bücher des 18. Jahrhunderts	273
Monographien des 19. Jahrhunderts	294
Fachliteratur, Lehrbücher und Firmenschriften des 20. Jahrhunderts	330
Wichtige Quellenschriften zum Holzbeizen	350
IV. AUTOREN DER BEIZLITERATUR	355
Charakterisierung der Autoren	356
Autorenverzeichnis	358
Berufsgruppen der Autoren	386
V. TECHNOLOGIE DES HOLZBEIZENS	387
Anatomie des Holzes	388
Holzauswahl	390
Vorbehandlung des Holzes	392
Beiz- und Färbeverfahren	395
Beiz- und Färbeprinzipien	400
VI. BEIZ- UND FÄRBEMITTEL	407
Naturfarbstoffe	408
Synthetische Farbstoffe	422
Gerbstoffe	431
Säuren	434
Alkalien	436
Salze	439
Spezielle Beizlösungen	445
VII. REKONSTRUKTIONSVERSUCHE	449
Zielstellungen und Nutzen	450
Versuchsprotokolle zu schwarzen Holzbeizungen	456
Versuchsprotokolle zu grauen Holzbeizungen	462
Versuchsprotokolle zu braunen Holzbeizungen	464
Versuchsprotokolle zu roten Holzbeizungen	469
Versuchsprotokolle zu gelben Holzbeizungen	475
Versuchsprotokolle zu grünen Holzbeizungen	477
Versuchsprotokolle zu blauen Holzbeizungen	481
Versuchsprotokolle zu Mahagonibeizungen	484
Versuchsprotokolle zu Imitationsbeizungen	485
Versuchsprotokolle zu chemischen Beizungen	488
Praxisbeispiele zu Marketeriefärbungen	492

ANHANG	527
Anmerkungen	528
Literaturverzeichnis	533
Sach- und Personenregister	546
Glossar	551
Mengenangaben	558
Bildnachweis	559

CD-ROM 2000 HISTORISCHE REZEPTUREN

Struktur der Rezepturensammlung	2
Schwarze Holzbeizen	4
Graue Holzbeizen	114
Braune Holzbeizen	134
Rote Holzbeizen	196
Gelbe Holzbeizen	304
Grüne Holzbeizen	362
Blaue Holzbeizen	415
Mahagonibeizen	456
Imitationsbeizen	489
Knochen-, Elfenbein-, Hornbeizen	506
Strohbeizen	600