

## INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	9
1.	Methodisches	9
2.	Das Komische in den Poetiken des SIGLO DE ORO	13
3.	Die Literatur zur Komik bei Calderón	17
II.	DIE CHARAKTERKOMIK	23
1.	Einleitung	23
2.	Der VILLANO GRACIOSO	23
3.	Der GRACIOSO	31
4.	Die FIGURA	43
5.	Der "BLINDE"	51
III.	ANALYSE DER KOMISCHEN SPRACHE	57
1.	Der Gegenstand	57
2.	Der Maurenjargon	60
3.	Die rustikale Sprache	61
4.	Die Wortverunstaltungen	63
5.	Das Wörtlichnehmen	70
6.	Die "Perogrullada" oder Binsenwahrheit	74
7.	"Dije ... Dijo"	75
8.	Diminutiv und Augmentativ	78
9.	Klangspiele	83
10.	Der Vergleich	88
11.	Die Metapher	97
12.	Die Periphrase	103
13.	Die Wortspiele	109
a)	Allgemein	109
b)	mit Namen	115
14.	Hohle Rhetorik als Gegenstand der Komik	124
15.	Die Versifikation	128
16.	Die Sprichwörter und das Latein	129
IV.	SATIRE UND IRONIE	135
1.	Die Begriffe	135
2.	Die Satire	137
3.	Die Ironie	144
4.	Spiel und Ironie	156
a)	Allgemeine Betrachtungen	156
b)	Welt und Spiel	157

c) Ironie und Schauspiel	158
d) Spiel und "ernste" Sprache	159
<b>V. DIE FUNKTION DER KOMIK IN DEN ERNSTEN SCHAUSPIELEN</b>	<b>163</b>
1. Haupthandlung und komische Nebenhandlung	163
a) Thematische Ergänzung	163
b) Pathosmilderung	167
2. Die Funktionen des GRACIOSO	170
a) Die Stellung	170
b) Die Kontrastfunktion	171
c) Die Kommentatorfunktion	172
d) Die Interpretenfunktion	173
e) Die exemplarische Funktion	174
f) Die Kontaktfunktion	175
<b>VI. SCHLUSSBETRACHTUNGEN</b>	<b>177</b>
<b>VII. BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>183</b>