

- 12 Einführung  
*Christiane Lange und  
Ortrud Westheider*

### Katalogbeiträge

- 20 La Garçonne.  
Modiglianis androgyne  
Frauenbildnisse  
*Ortrud Westheider*
- 42 Welcher Skandal?  
Modiglianis Akte  
*Beate Söntgen*
- 56 Novo Pilota.  
Amedeo Modigliani und sein  
Galerist Paul Guillaume  
*Cécile Girardeau*
- 64 Berthe Weill.  
Ihre Galerie, ihre Künstler und die  
Modigliani-Ausstellung 1917  
*Peter Kropmanns*
- 78 Moderne Gotik?  
Amedeo Modigliani und  
Wilhelm Lehmbruck  
*Nathalie Lachmann*
- 90 Ein neuer Klassizismus.  
Modigliani und die italienische  
Avantgarde in Paris 1906–1920  
*Victoria Noel-Johnson*

### Katalog der ausgestellten Werke

*Mit Beiträgen von Flavio Fergonzi, Peter Kropmanns,  
Nathalie Lachmann, Jens-Henning Ullner und  
Ortrud Westheider*

- 104 Ankunft in Paris.  
Künstlerinnen und Künstler am Montmartre
- 128 Körperbilder.  
Modiglianis frühe Aktzeichnungen im Kontext
- 150 Kosmopoliten.  
Modiglianis Zirkel in Montparnasse
- 182 Verschmelzung der Gegensätze.  
Zeichnungen für einen Tempel der Schönheit
- 206 La Garçonne.  
Die maskuline Frau
- 228 Moderne Blicke.  
Akt und Emanzipation
- 260 Zuflucht im Süden.  
Helle Farben, stille Gesten
- 278 Verzeichnis der ausgestellten Werke

### Briefe, Kunsttechnologie, Biographie

- 286 „Die interessanten Personen leben für sich ...“  
Der bisher unbekannte Briefwechsel zwischen  
Amedeo Modigliani und Ludwig Meidner  
*Peter Kropmanns*
- 296 Spotlight auf die kunsttechnologische  
Untersuchung:  
Modiglianis Aktgemälde der  
Staatsgalerie Stuttgart  
*Carolin Heinemann*
- 298 Amedeo Modigliani. Biographie  
*Jens-Henning Ullner*

### Anhang

- 306 Auswahlbibliographie
- 312 Autorinnen und Autoren
- 316 Impressum
- 318 Photonachweis