

Inhalt

| | | | |
|---|----|---|----|
| Vorwort | 6 | KAPITEL 3: DIE FIGURINE IN DER MODE-ILLUSTRATION | |
| KAPITEL 1: ZEICHENMATERIAL | | Proportionen | 38 |
| Monochrom | 10 | Der Torso | 40 |
| Buntstifte | 11 | Beine | 42 |
| Wasserfarben | 12 | Arme | 44 |
| Tinte | 14 | Hände und Füße | 46 |
| Stifte | 16 | Entwickeln von Figurinen | 48 |
| Pastellfarben | 18 | Die Figurine | 52 |
| Mischtechniken | 20 | Die bekleidete Figurine | 58 |
| KAPITEL 2: LINIEN, FORMEN & FARBEN | | Der Kopf | 62 |
| Linien und Formen | 24 | Die Haut | 66 |
| Art der Linien | 26 | Gesichtszüge | 68 |
| Farbe und Struktur | 28 | Die Haare | 72 |
| Farb- und Grauwertabstimmung | 32 | Winkel und Linien | 74 |
| Weiß und Schwarz | 33 | Blickwinkel | 76 |
| | | Posen entwickeln | 77 |
| | | Eine Pose ausarbeiten | 78 |

KAPITEL 4: **TECHNIKEN**

| | |
|--|-----|
| Grundlagen der Illustration | 82 |
| Formen und Kleidungsstücke | 85 |
| Vordere Mittellinie | 88 |
| Hintere Mittellinie | 89 |
| Hilfslinien | 90 |
| Nahtlinien | 92 |
| Mapping | 94 |
| Mapping: Eine Fallstudie | 96 |
| Falten und Faltenwurf | 98 |
| Strukturpunkte | 100 |
| Das Ellbogengelenk und seine typische Faltenkonstruktion | 101 |
| <i>Falten und Körperaktion</i> | 102 |
| Falten und Bewegung | 103 |
| Falten vereinfachen | 104 |
| Accessoires | 106 |

KAPITEL 5: **KLEIDUNGSARTEN**

| | |
|-----------|-----|
| Oberteile | 114 |
| Röcke | 116 |
| Hosen | 118 |
| Jacken | 120 |
| Mäntel | 122 |
| Kleider | 124 |

KAPITEL 6: **STOFFE**

| | |
|----------------------|-----|
| Stoffe wiedergeben | 128 |
| Spitze | 130 |
| Leder | 131 |
| Transparente Wirkung | 132 |
| Pailletten | 133 |
| Pelz | 134 |
| Samt | 135 |
| Grobe Textur | 136 |
| Strick | 137 |
| Jeansstoff | 138 |
| Satin | 139 |

KAPITEL 7: **KREATIVITÄT & STIL**

| | |
|----------------------|-----|
| Finden Sie Ihren Weg | 142 |
| Register | 156 |
| Dank | 160 |