

Inhaltsverzeichnis

1 Einführung Larissa Eikermann & Sabine Schmitz	8-10
2 Museumskoffer – Ein vielseitiges didaktisches Medium Larissa Eikermann	11-13
3 Mind Map zur Konzeption von Museumskoffern Larissa Eikermann	14-15
4 Vier-Phasen-Modell zur Erstellung eines Museumskoffers Sabine Schmitz	16-17
5 Ich packe meinen Koffer und ... fahre nach Belgien: Auf den Spuren von Léon Spilliaert, George Minne und dem belgischen Symbolismus Exkursionsbericht Sabrina Jordt & Sabine Schmitz	18-22
6 Symbolismus in Belgien Belgischer Symbolismus Sabine Schmitz	23-29
7 Eine facettenreiche Ausstellung zu Léon Spilliaert und George Minne in 17 Museumskoffern Sabine Schmitz	30-33
8 Museumskoffer zum Werk von Léon Spilliaert (1881–1946)	
8.1 Léon Spilliaert: Ein bedeutender Vertreter des weltoffenen belgischen Symbolismus <i>Malou Bernard & Lara Kellerhoff</i>	36-37
8.2 Traumlandschaften in der symbolistischen Malerei <i>Enie Reitz</i>	38-39
8.3 Der Einfluss Edgar Allan Poe's auf die Werke von Léon Spilliaert – Licht und Schatten, schön und grotesk <i>Tilman Storch</i>	40-41
8.4 Léon Spilliaert – die Welt aus dunkler Sicht <i>Sanja Josic</i>	42-42
8.5 Léon Spilliaert – Maler und Buchillustrator <i>Kevin Allerborn & Kim-Laura Frederking</i>	44-45
8.6 Landschaftsdarstellungen im belgischen Symbolismus: Intentionen und Vergleiche zu anderen Epochen <i>Chiara August</i>	46-47
8.7 Maritime und urbane Grenzräume – Ostende im Werk von Léon Spilliaert <i>Jule Aufderbeck, Fatima da Silva Costa & Anastasios Petrou</i>	48-49
8.8 Léon Spilliaert – Schlauflose Nächte am Meer <i>Rosa Bücker</i>	50-51
8.9 Seelenspiegel/Spiegelseele – Entwicklungen von Léon Spilliaerts Selbstporträt <i>Dina Hamdouch & Kristina Menne</i>	52-53
8.10 Léon Spilliaerts Interieurs und der Einfluss des Jugendstils <i>Aaliyah Fabien Perona Kamm</i>	54-55
8.11 Der Mythos der dämonischen Frau – die Femme fatale im belgischen Symbolismus <i>Ariane Götte</i>	56-57
8.12 Frauenbildnisse von Léon Spilliaert und die Frauenmode im Wandel <i>Jennifer Barroso Sobrado</i>	58-59
8.13 Konfiguration und Bedeutung von Hunden im Werk von Léon Spilliaert <i>Daniel Peters</i>	60-61
9 Museumskoffer zum Werk von George Minne (1866–1941)	
9.1 Zwischen Weltschmerz und Dekadenz – Die Kulturgeschichte Belgiens zwischen 1880 und 1914 im Spiegel ausgewählter Werke des symbolistischen Künstlers George Minne <i>Vanessa Ressel & Valeria Schwandt</i>	64-65
9.2 Zwischen Selbstreflexion und Narcissus – Eine Analyse von George Minnes Skulptur „De Knapenfontein“ „Jünglingsbrunnen“ (Brunnen mit knienden Knaben) im Kontext des Narcissus-Motivs in Ovids Metamorphosen <i>Cassandra Franke</i>	66-67
9.3 „Emotionen in Holz gemeißelt“ – George Minnes Skulpturen und seine Flucht nach Wales <i>Alica Axmann</i>	68-69
9.4 Künstlerkolonien als Phänomen der Moderne: Georges Minnes Aufenthalt in Sint-Martens-Latem <i>Maya Martynova</i>	70-71
10 Eine Übersicht zu Leben und Wirken von Léon Spilliaert und George Minne Jule Aufderbeck & Sabine Schmitz	72-76
11 Bibliografie Jule Aufderbeck, Larissa Eikermann & Sabine Schmitz	
11.1 Museumskoffer: Material- und Erinnerungskisten	77-78
11.2 Werk und Leben von Léon Spilliaert und George Minne	79-82
12 Mitwirkende	83