

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung <i>Larissa Eikermann & Sabine Schmitz</i>	8–10
2	Museumskoffer – Ein vielseitiges didaktisches Medium <i>Larissa Eikermann</i>	11–13
3	Mind Map zur Konzeption von Museumskoffern <i>Larissa Eikermann</i>	14–15
4	Vier-Phasen-Modell zur Erstellung eines Museumskoffers <i>Sabine Schmitz</i>	16–17
5	Ich packe meinen Koffer und ... fahre nach Belgien: Auf den Spuren von Léon Spilliaert, George Minne und dem belgischen Symbolismus <i>Exkursionsbericht</i> <i>Sabrina Jordt & Sabine Schmitz</i>	18–22
6	Symbolismus in Belgien Belgischer Symbolismus <i>Sabine Schmitz</i>	23–29
7	Eine facettenreiche Ausstellung zu Léon Spilliaert und George Minne in 17 Museumskoffern <i>Sabine Schmitz</i>	30–33
8	Museumskoffer zum Werk von Léon Spilliaert (1881–1946)	
8.1	Léon Spilliaert: Ein bedeutender Vertreter des weltoffenen belgischen Symbolismus <i>Malou Bernard & Lara Kellerhoff</i>	36–37
8.2	Traumlandschaften in der symbolistischen Malerei <i>Enie Reitz</i>	38–39
8.3	Der Einfluss Edgar Allan Poe's auf die Werke von Léon Spilliaert – Licht und Schatten, schön und grotesk <i>Tilman Storch</i>	40–41
8.4	Léon Spilliaert – die Welt aus dunkler Sicht <i>Sanja Josic</i>	42–42
8.5	Léon Spilliaert – Maler und Buchillustrator <i>Kevin Allerborn & Kim-Laura Frederking</i>	44–45
8.6	Landschaftsdarstellungen im belgischen Symbolismus: Intentionen und Vergleiche zu anderen Epochen <i>Chiara August</i>	46–47
8.7	Maritime und urbane Grenzräume – Ostende im Werk von Léon Spilliaert. <i>Jule Aufderbeck, Fatima da Silva Costa & Anastasios Petrou</i>	48–49
8.8	Léon Spilliaert – Schlaflose Nächte am Meer <i>Rosa Bücken</i>	50–51
8.9	Seelenspiegel/Spiegelseele – Entwicklungen von Léon Spilliaerts Selbstporträt <i>Dina Hamdouch & Kristina Menne</i>	52–53
8.10	Léon Spilliaerts Interieurs und der Einfluss des Jugendstils <i>Aaliyah Fabien Perona Kamm</i>	54–55
8.11	Der Mythos der dämonischen Frau – die Femme fatale im belgischen Symbolismus <i>Ariane Götte</i>	56–57
8.12	Frauenbildnisse von Léon Spilliaert und die Frauenmode im Wandel <i>Jennifer Barroso Sobrado</i>	58–59
8.13	Konfiguration und Bedeutung von Hunden im Werk von Léon Spilliaert <i>Daniel Peters</i>	60–61
9	Museumskoffer zum Werk von George Minne (1866–1941)	
9.1	Zwischen Weltschmerz und Dekadenz – Die Kulturgeschichte Belgiens zwischen 1880 und 1914 im Spiegel ausgewählter Werke des symbolistischen Künstlers George Minne <i>Vanessa Ressel & Valeria Schwandt</i>	64–65
9.2	Zwischen Selbstreflexion und Narcissus – Eine Analyse von George Minnes Skulptur „De Knapenfontein“/ „Jünglingsbrunnen“ (Brunnen mit knienden Knaben) im Kontext des Narcissus-Motivs in Ovids Metamorphosen <i>Cassandra Franke</i>	66–67
9.3	„Emotionen in Holz gemeißelt“ – George Minnes Skulpturen und seine Flucht nach Wales <i>Alica Axmann</i>	68–69
9.4	Künstlerkolonien als Phänomen der Moderne: Georges Minnes Aufenthalt in Sint-Martens-Latem. <i>Maya Martynova</i>	70–71
10	Eine Übersicht zu Leben und Wirken von Léon Spilliaert und George Minne <i>Jule Aufderbeck & Sabine Schmitz</i>	72–76
11	Bibliografie <i>Jule Aufderbeck, Larissa Eikermann & Sabine Schmitz</i>	
11.1	Museumskoffer: Material- und Erinnerungskisten	77–78
11.2	Werk und Leben von Léon Spilliaert und George Minne	79–82
12	Mitwirkende	83