

# Inhaltsverzeichnis

<i>Ruedi Imbach</i>	
Geleitwort .....	7
<i>Angela Oster/Jörg Schwarz</i>	
Einleitung. Mittelalter, Mediävalismus, Meta-Mittelalter: Dimensionen des Mittelalters bei Umberto Eco – und <i>Carmen Nova</i> (1983/2023).....	11
<i>Susanne Friede</i>	
Spuren des Imaginären. Erzählte mittelalterliche Welten in Umberto Ecos Romanen.....	25
<i>Anja Grebe</i>	
Monströse Geheimnisse. Bilderwissen und Bildkritik in <i>Der Name der Rose</i> .....	47
<i>Julia Ilgner</i>	
„Only connect!“ Mediävalismus und Autointertextualität in Umberto Ecos journalistischem Kriminalroman <i>Numero zero</i> (2015) .....	67
<i>Peter Nickl</i>	
Umberto Eco und Thomas von Aquin.....	107
<i>Angela Oster</i>	
Ästhetische Theorie in Umberto Ecos Mittelalter und moderne Materialästhetik in Roman und Film von <i>Il nome della rosa</i> (Umberto Eco/Jean-Jacques Annaud) .....	127
<i>Jan Keupp</i>	
„Träumt vom Mittelalter!“ Semiotische Spiele mit einer fernen Epoche und ihre Relevanz für die deutsche Mittelalterforschung.....	167
<i>Burkhardt Kroeber</i>	
Zur Übersetzung von Ecos Mittelalterromanen.....	191

<i>Jörg Schwarz</i>	
Umberto Ecos Mittelalter. Eine Bestandsaufnahme aus Sicht der mittelalterlichen Geschichte .....	199
<i>Jörg Sternagel</i>	
Wege zum ‚Neuen Mittelalter‘ und der Trost der Philosophie. Umberto Ecos Denken permanenter Transition .....	225
<i>Jaron Sternheim</i>	
„Träume sind Schriften und viele Schriften sind nichts als Träume“. Zum Traum des Adson von Melk in Umberto Ecos <i>Der Name der Rose</i> .....	243