

# Inhaltsverzeichnis

*Ruedi Imbach*

Geleitwort .....7

*Angela Oster/Jörg Schwarz*

Einleitung. Mittelalter, Mediävalismus, Meta-Mittelalter:

Dimensionen des Mittelalters bei Umberto Eco –

und *Carmen Nova* (1983/2023).....11

*Susanne Friede*

Spuren des Imaginären.

Erzählte mittelalterliche Welten in Umberto Ecos Romanen.....25

*Anja Grebe*

Monströse Geheimnisse.

Bilderwissen und Bildkritik in *Der Name der Rose*.....47

*Julia Ilgner*

„Only connect!“ Mediävalismus und Autointertextualität in

Umberto Ecos journalistischem Kriminalroman *Numero zero* (2015) .....67

*Peter Nickl*

Umberto Eco und Thomas von Aquin.....107

*Angela Oster*

Ästhetische Theorie in Umberto Ecos Mittelalter und

moderne Materialästhetik in Roman und Film von

*Il nome della rosa* (Umberto Eco/Jean-Jacques Annaud) .....127

*Jan Keupp*

„Träumt vom Mittelalter!“

Semiotische Spiele mit einer fernen Epoche

und ihre Relevanz für die deutsche Mittelalterforschung.....167

*Burkhardt Kroeber*

Zur Übersetzung von Ecos Mittelalterromanen.....191

*Jörg Schwarz*

Umberto Ecos Mittelalter. Eine Bestandsaufnahme  
aus Sicht der mittelalterlichen Geschichte .....199

*Jörg Sternagel*

Wege zum ‚Neuen Mittelalter‘ und der Trost der Philosophie.  
Umberto Ecos Denken permanenter Transition .....225

*Jaron Sternheim*

„Träume sind Schriften und viele Schriften sind nichts als Träume“.  
Zum Traum des Adson von Melk in  
Umberto Ecos *Der Name der Rose* .....243