

Inhalt

Vorwort	9
von Leonore Blume	
Ergebnisse heutiger Stimmforschung aus der Perspektive der Belcanto-Lehre	13
Das erste Missverständnis: Ist die Kehle ein Stimmorgan?	14
Das zweite Missverständnis: Was gehört zur äußeren oder inneren Kehlmuskulatur?	16
Das dritte Missverständnis: Wer oder was bestimmt ein Register?	18
Das vierte Missverständnis: Der Unterschied zwischen Sprechen und Singen	20
Das fünfte Missverständnis: Die Behandlung von Vokalen und Konsonanten	22
Das sechste Missverständnis: Profi- oder Laiensänger?	26
Das siebte Missverständnis: Muss Stimme gestützt werden?	27
Konsequenzen aus diesen Missverständnissen	29
Der Registerbegriff in der Stimmwissenschaft	30
Einige Widersprüche	35
Registerüberlappung und Registerintegration	38
Die Registerverbindung in der Stimmwissenschaft	39
Von der Theorie zur Praxis	41
Warum so viel Wirbel um Register?	44
Wissenschaft und ihre selbst auferlegten Grenzen	45
Versäumte und vernachlässigte Forschungen	51
Ignorierte Theorien vor der Erfindung des Laryngoskops	53
Die Nichterforschung des Falsetts – eine Unterlassungssünde	58
Weitere Defizite der Forschung	60
Wissenschaftliche Sackgasse	61
Schlussfolgerung	63

Die Belcanto-Lehre – Basis funktionaler Stimmentwicklung	64
Lehrsätze des Belcanto	64
Die Zwei-Register-Theorie	84
Die Problematik der Definition von Register	84
Registertrennung und Registerkoordination	89
Was und wie wird trainiert?	89
Das Falsett – Erscheinungsformen und Funktion	92
Der historische Hintergrund des Falsetts	92
Die Mechanik des Falsetts	93
Das reine Falsett und seine Funktion	96
Falsett-Typen	98
Unterschiedliches Falsett bei Mann und Frau?	100
Das Falsett und seine Tücken	101
Ist Falsett ein Register?	102
Das Falsett und seine Anwendung	104
Erkennen und Beurteilen eines Falsetts	107
Funktionales Stimmbildungskonzept im 21. Jahrhundert	110
Das mechanische System der Klangerzeugung	110
Funktionale Stimmentwicklung	112
Die Rolle von Tonhöhe, Lautstärke und Vokal als Kontrollfaktoren	113
Hätte man die Stimme von Maria Callas retten können?	116
von Carol Baggott-Forte	
Die frühe Entwicklung von Callas' Gesangstechnik	117
Was funktionales Hören über Callas' Stimme verrät	123
Hätte man Maria Callas' Stimme retten können?	131
Temperament, die Quelle von Callas' Leidenschaft	135
Körperliche Gesundheit	140
Die Pflege einer jungen Stimme	141

Inhalt

Über Korrepetitoren	144
Der Bühnenbetrieb muss sich ändern	144
Vorbilder	145
Schlusswort	147
von Leonore Blume und Margaret Peckham	
Anhang	149
Literatur	149
Personenregister	152
Glossar	153
Deutsche und englische Bezeichnung der Notennamen	158
Die Übersetzerinnen	160