

# Inhalt

Vorwort ..... 9  
von Leonore Blume

Ergebnisse heutiger Stimmforschung  
aus der Perspektive der Belcanto-Lehre ..... 13

Das erste Missverständnis:  
Ist die Kehle ein Stimmorgan? ..... 14

Das zweite Missverständnis:  
Was gehört zur äußeren oder inneren Kehlmuskulatur? ..... 16

Das dritte Missverständnis:  
Wer oder was bestimmt ein Register? ..... 18

Das vierte Missverständnis:  
Der Unterschied zwischen Sprechen und Singen ..... 20

Das fünfte Missverständnis:  
Die Behandlung von Vokalen und Konsonanten ..... 22

Das sechste Missverständnis:  
Profi- oder Laiensänger? ..... 26

Das siebte Missverständnis:  
Muss Stimme gestützt werden? ..... 27

Konsequenzen aus diesen Missverständnissen ..... 29

Der Registerbegriff in der Stimmwissenschaft ..... 30

Einige Widersprüche ..... 35

Registerüberlappung und Registerintegration ..... 38

Die Registerverbindung in der Stimmwissenschaft ..... 39

Von der Theorie zur Praxis ..... 41

Warum so viel Wirbel um Register? ..... 44

Wissenschaft und ihre selbst auferlegten Grenzen ..... 45

Versäumte und vernachlässigte Forschungen ..... 51

Ignorierte Theorien vor der Erfindung des Laryngoskops ..... 53

Die Nichterforschung des Falsetts – eine Unterlassungssünde ..... 58

Weitere Defizite der Forschung ..... 60

Wissenschaftliche Sackgasse ..... 61

Schlussfolgerung ..... 63

Die Belcanto-Lehre – Basis funktionaler Stimmentwicklung .....	64
Lehrsätze des Belcanto .....	64
Die Zwei-Register-Theorie .....	84
Die Problematik der Definition von Register .....	84
Registertrennung und Registerkoordination .....	89
Was und wie wird trainiert? .....	89
Das Falsett – Erscheinungsformen und Funktion ....	92
Der historische Hintergrund des Falsetts .....	92
Die Mechanik des Falsetts .....	93
Das reine Falsett und seine Funktion .....	96
Falsett-Typen .....	98
Unterschiedliches Falsett bei Mann und Frau? .....	100
Das Falsett und seine Tücken .....	101
Ist Falsett ein Register? .....	102
Das Falsett und seine Anwendung .....	104
Erkennen und Beurteilen eines Falsetts .....	107
Funktionales Stimmbildungskonzept im 21. Jahrhundert .....	110
Das mechanische System der Klangerzeugung .....	110
Funktionale Stimmentwicklung .....	112
Die Rolle von Tonhöhe, Lautstärke und Vokal als Kontrollfaktoren .....	113
Hätte man die Stimme von Maria Callas retten können? .....	116
von Carol Baggott-Forte	
Die frühe Entwicklung von Callas' Gesangstechnik .....	117
Was funktionales Hören über Callas' Stimme verrät .....	123
Hätte man Maria Callas' Stimme retten können? .....	131
Temperament, die Quelle von Callas' Leidenschaft .....	135
Körperliche Gesundheit .....	140
Die Pflege einer jungen Stimme .....	141

Über Korrepetitoren .....	144
Der Bühnenbetrieb muss sich ändern .....	144
Vorbilder .....	145
<b>Schlusswort</b> .....	147
von Leonore Blume und Margaret Peckham	
<b>Anhang</b> .....	149
Literatur .....	149
Personenregister .....	152
Glossar .....	153
Deutsche und englische Bezeichnung der Notennamen .....	158
Die Übersetzerinnen .....	160