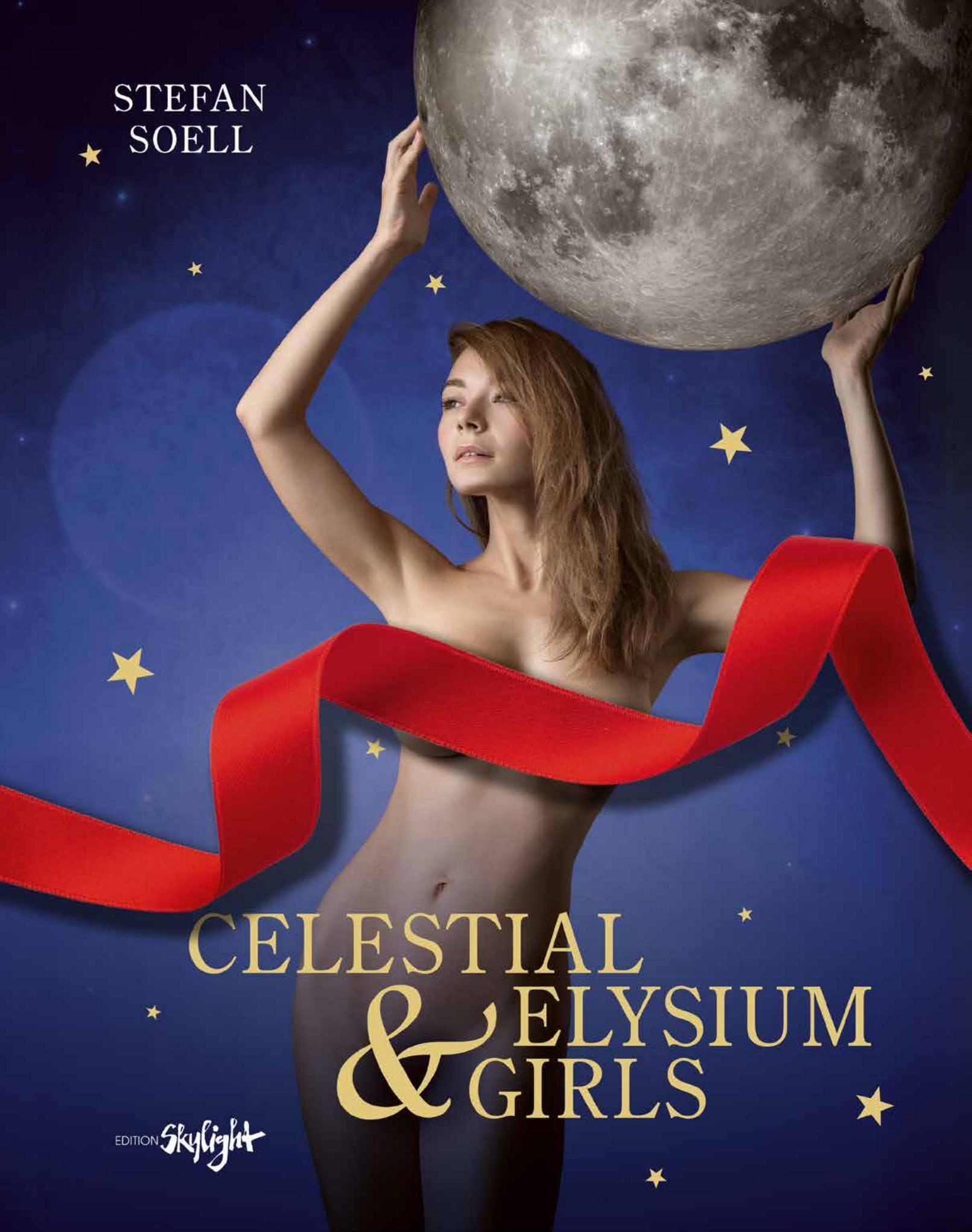


STEFAN
SOELL



CELESTIAL & ELYSIUM GIRLS

EDITION *Skylight*

Stefan Soell

CELESTIAL
& ELYSIUM
GIRLS



EDITION *Skylight*

EINLEITUNG

DIE INTENTION

Die Fotografien in diesem Bildband orientieren sich an Decken- und Wandmalereien, so genannten „Freskos“. Diese finden sich insbesondere in historischen Gebäuden wie Kirchen, Palästen oder wohlhabender Patrizier. Viele dieser Fresken zeigen Szenen aus der Glaubenswelt, aber auch Motive der Götter- und Sagenwelten finden ihre fantasievolle, dramatische Darstellung. Werden die gemalten Szenen aufmerksamer betrachtet, offenbaren sich immer mehr Handlungen und Details, das Fresko zieht den Betrachter regelrecht in seinen Bann.

Für die damalige Zeit bemerkenswert ist, wie die Figuren oftmals wenig bekleidet dargestellt werden, was eine Weiterentwicklung in die Aktmalerei förmlich vorzeichnet. Louis Ricardo Falero (1851–1896), ein spanischer Maler des Symbolismus, greift Mitte des 17. Jahrhunderts Motive aus der mythologischen, orientalischen Welt in seinen naturalistischen Ölgemälden auf. Viele seiner Gemälde zeigen ästhetische, weibliche Akte in allegorisch-magischen Verkleidungen vor fantasievollen Szenarien, welche starke Parallelen zur Fresken-Malerei aufweisen.

Hier setzt der Bildband CELESTIAL&ELYSIUM GIRLS an und entwickelt im Zeichen der „Fine-Art-Nude-Photography“, mit den Möglichkeiten der digitalen Fotografie eine zwanglose Sichtweise, welche den Betrachter in die erotische Ebene des Freskos entführt.

DAS KONZEPT

Im Gegensatz zu den opulent inszenierten Outdoor-Motiven, wie sie in den Büchern „Alpenglühn“, „Waldlust“ und „Bavarian Landlust“ präsentiert werden, steht bei diesem Band die ästhetische Darstellung der Modelle im Vordergrund.

Die Fresko-Maler sind Meister in der Darstellung von Dimensionen und Perspektiven. Mit der Fotografie lässt sich dieser Effekt zusätzlich steigern. Starkes Seitenlicht formt die Figur der Modelle. Feinste Körper-Nuancen und Strukturen kommen so plastisch zur Geltung. Durch die konsequente Trennung von Vorder- und Hintergrund wird die dreidimensionale Wirkung zusätzlich unterstützt. Podeste und Kuben sind bewusst neutral gehalten, nichts soll vom Modell ablenken.

DIE MODELLE

Bei der Auswahl der Modelle liegt der Fokus auf außergewöhnlichen Charakteren mit natürlicher Ausstrahlung. Selbstverständlich bereichern die langjährigen, erfahrenen Musen wie Susann, Zoi und Carisha diesen Bildband. Viele der insgesamt 50 Modelle wurden jedoch speziell für dieses Projekt gecastet. Die einzelnen Motive sind speziell auf ein bestimmtes Model abgestimmt, so dass Charakter und Geschichte ein harmonisches Gesamtbild ergeben.

Vor dem eigentlichen Fotoshooting wurden Posen und Körperhaltung anhand von prägnanten Beispielen aus der Fresko-Malerei einstudiert. Blickrichtung und selbst die Haltung der Hände zeigen typische Merkmale der Fresko-Szenarien.

DIE REQUISITEN

Viele der Requisiten entstanden aus Holz in der Atelierwerkstatt. Die Ausarbeitung orientiert sich an der durch die Fresko-Maler vereinfachten Darstellung. Die Erscheinungsform der Requisiten ist mehr theatralisch als realistisch. Wie bei den Malereien sind diese oft überproportional groß und unterstreichen somit ihren symbolischen Charakter.

Zufallsfunde aus Antiquitäten-Sammlungen und Second-hand-Läden ergänzen den Fundus an Accessoires und Requisiten. Bei der Bedeutung der Requisiten soll für den Betrachter viel Freiraum für Interpretationen bleiben. Ist der erhobene Pfeil gegen eine nahendes Untier gerichtet oder verkörpert er Amor, den Liebesgott aus der römischen Mythologie, der seinen Liebespfeil entsendet. Öffnet der goldene Schlüssel das Tor zu einer anderen Welt oder passt er in den Mythos des Keuschheitsgürtels?

DIE TECHNIK

Die Fotografien entstanden in einem neutralen Raum mit „unendlichem“ Hintergrund, ohne störenden Fußboden-Wandübergang. Die Hintergrundfarbe und Struktur entsprechen dem späteren Farbklima der Szene. Fotografiert wurde mit einer digitalen Canon 1Dx und 1DX MKII Spiegelreflex Kamera. Diese Kameras liefern ein präzises, ausgewogenes Bild, durchaus vergleichbar mit der analogen Fotografie. Insbesonders die Hauttöne werden sehr differenziert abgebildet. Als Aufnahmeobjektiv wurde ausschließlich ein Canon 85 mm f 1.2 L Objektiv verwendet, welches eine brillante Detailschärfe garantiert.

www.stefanoell.de







10



11



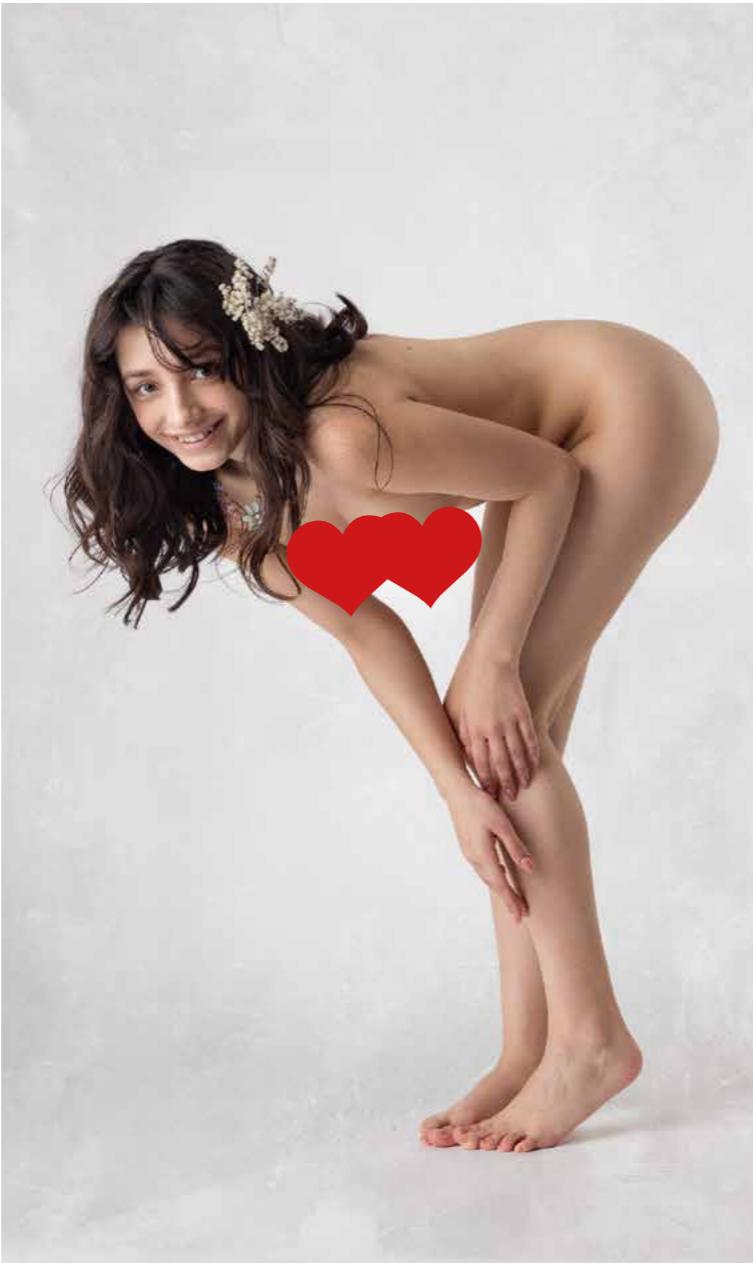
12

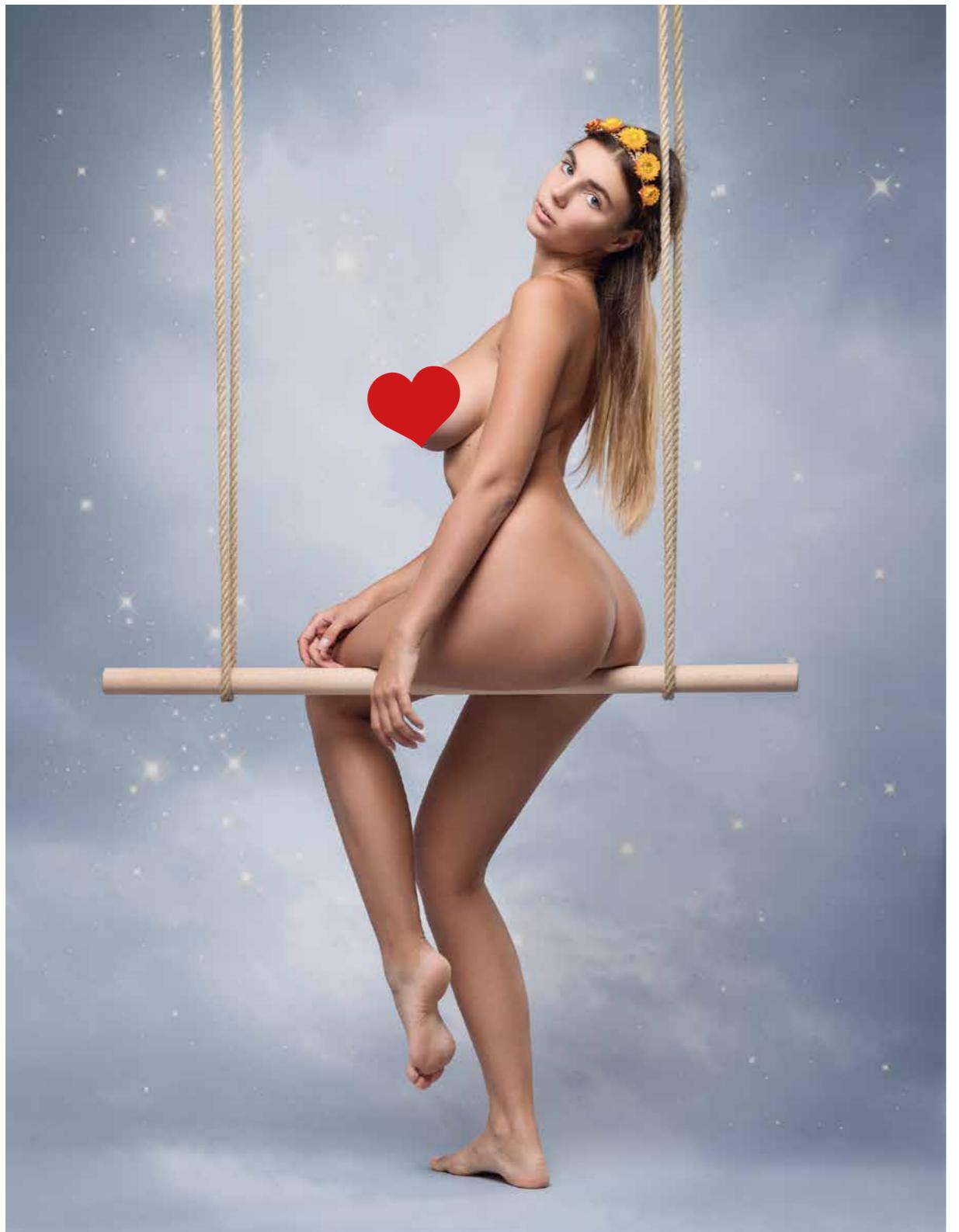


13

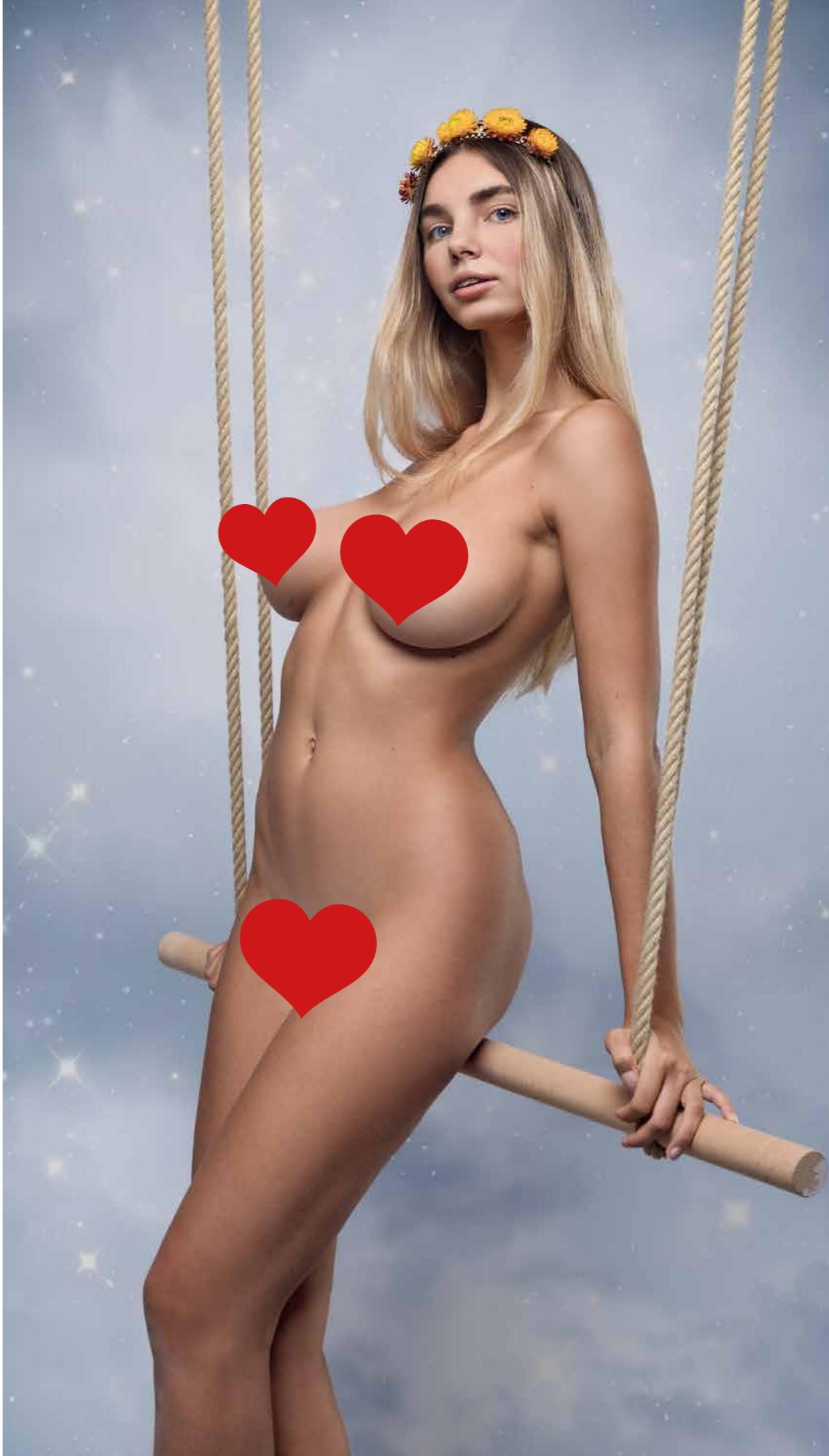








20

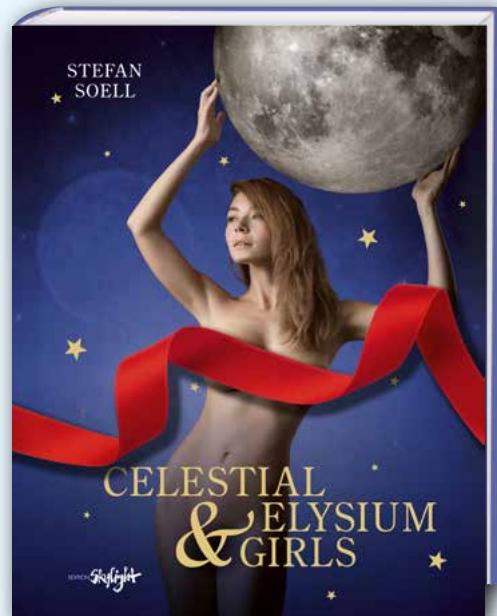


21

CELESTIAL & ELYSIUM GIRLS

LET YOURSELF BE VERY PLEASANTLY CHARMED
BY THEIR SUPERNATURAL BEAUTY

- Stefan Soell has already thrilled a steadily growing international fan base with his photo collections in books such as My Favourite Top Models, Alpenglühn, Waldlust, Modern Urban Girls, Susann and Carisha. The fresco painters of both antiquity and the Renaissance were masters in the representation of dimension and perspective, and provided the inspiration for Stefan Soell's CELESTIAL & ELYSIUM GIRLS. Soell's photography is additionally able to enhance the skill and artistry of the frescos, and the effect is amazing. Powerful light shining from the side shapes and enhances the models' figures, enabling the finest details and shapes to be revealed. This is Stefan Soell's thickest book, containing 352 pages, created over a 20-year period and with many new images added what were previously single volumes; Celestial Girls (published in 2015) and Elysium Girls (in 2017). When selecting models, Stefan Soell is particularly choosy. We are amazed at how he always manages to find girls with extraordinary character and natural charisma. In addition to Susann, Zoi and Carisha, his well-known muses, a total of 50 (!) ladies from 16 countries grace this volume, many of them never seen before. His models switch between innocence and excitement, physical attraction and cool distance. They are all of them CELESTIAL & ELYSIUM GIRLS, so why not let yourself be very pleasantly charmed by their supernatural beauty?
- Stefan Soell begeistert mit Bildbänden wie My Favourite Top Models, Alpenglühn, Waldlust, Modern Urban Girls, Susann und Carisha eine stetig wachsende internationale Fangemeinde. Die Fresko-Maler der Antike und Renaissance sind Meister in der Darstellung von Dimensionen und Perspektiven und lieferten Stefan Soell die Inspiration für CELESTIAL & ELYSIUM GIRLS. Denn mit der Fotografie lässt sich die Kunstfertigkeit des Freskos noch zusätzlich steigern, der Effekt ist verblüffend. Starkes Seitenlicht formt die Figur der Modelle, so kommen feinste Details und Strukturen zur Geltung. Stefan Soell legt in 20jähriger Projektarbeit seinen umfangreichsten Band vor, mit 352 Seiten ein wahrhaft voluminöser Sammelband, bestehend aus den Einzelbänden Celestial Girls (erschienen 2015) und Elysium Girls (erschienen 2017), verschenkt mit zahlreichen neuen Models und Fotos. Bei der Auswahl der Modelle ist Stefan Soell besonders anspruchsvoll und wir sind immer wieder erstaunt wie er es schafft, so aussergewöhnliche Charaktere mit so natürlicher Ausstrahlung zu finden. Neben seinen bekannten Musen Susann, Zoi und Carisha sind über 50 (!) Grazien aus 16 Ländern dabei. Die Models spielen mit Unschuld und Aufreizen, zwischen erotischer Einladung und Unerreichbarkeit. Allesamt sind sie CELESTIAL & ELYSIUM GIRLS – lassen Sie sich aufs Angenehmste verzaubern von diesen ausserirdisch schönen Girls.



9 783037 667019 >

Stefan Soell

CELESTIAL & ELYSIUM GIRLS

Deutsch/Englische Originalausgabe

Original English/German Edition

352 Seiten mit über 380 Fotos in Farbe

352 pp., with over 380 pictures in full color

Fester Einband mit extra starken Deckeln

im Format 21 × 26,4 cm

Hardcover with extra strong boards

ISBN-13 978-3-03766-701-9

€ (D) 49,95 / € (A) 51,40 / sFr. 59,95 / £ 45,- / \$ 59,95

**Erscheint im September 2024
Due September 2024**

EDITION Skylight

Edition Skylight
Rosengartenstrasse 13B
CH-8608 Bubikon/Zürich
Switzerland

Tel. 0 041/(0)438449777
Fax 0 041/(0)438449778
E-mail: info@edition-skylight.com
Internet: www.edition-skylight.com