

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
Exkurs: Zum Nachlass von Luise Hensel.....	25
1 Beginn der literarischen Zusammenarbeit von Clemens Brentano und Luise Hensel in Berlin (1816–1817).....	29
1.1 Hensels erste Dichtungen und ihre Freundschaft zu Wilhelm Müller	29
1.2 Brentanos Schaffenskrise.....	33
1.3 Das Cambridger Liederheft.....	42
1.4 Friedrich Spees <i>Trutz Nachtigal</i>	48
1.5 <i>Die Sängerefahrt</i>	57
Exkurs: Brentanos frühere Produktionsgemeinschaften.....	63
a) Sophie Mereau (1770–1806).....	63
b) Achim von Arnim (1781–1831)	78
2 Die Kommunikationstrias Brentano-Hensel-Emmerick (1818–1824)	95
2.1 Das Dülmener Tagebuch.....	99
2.2 Das Oktavbüchlein	105
2.3 Luise Hensels Tagebuch	109
Exkurs: Weibliche Autorschaft in der Romantik	115
3 Luise Hensels Autorwerdung – Schritte aus der Anonymität (1825–1829)	133
3.1 Friedrich Spees <i>Güldnes Tugend-Buch</i>	137
3.2 <i>Der Katholik</i>	140
3.3 <i>Geistlicher Blumenstrauß</i>	143
Exkurs: Zur Position religiöser Dichtung im literarischen Feld.....	159
4 Wechselseitige Distanznahme zwischen Luise Hensel und Clemens Brentano (1830–1842).....	169
5 Konsolidierung ihrer Autorschaft – Luise Hensels Einfluss auf die postume Brentano-Rezeption (1842–1876).....	191
Resümee	211
Nachwort	219

Abbildungen	221
Literaturverzeichnis.....	225
<i>Handschriften</i>	225
<i>Werk- und Briefausgaben (= abgekürzt zitierte, gedruckte</i>	
<i>Quellenschriften)</i>	226
<i>Weitere Quellenschriften</i>	231
<i>Forschungsliteratur</i>	234
<i>Internetquellen</i>	244