
Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| Das neunzehnte Jahr. Von Prof. Dr. Christoph F. Lorenz | 9 |
| Senitza – Fatme. Ein literarischer Quellenhinweis für Karl May. Von Josef Höck | 20 |
| Der Indianer im Leben und in der Dichtung Lenaus. Von Alfred Biedermann | 41 |
| Die Grundgesetze der Erzählkunst. Von Prof. Dr. Eduard Engel | 57 |
| Karl Mays Romanfragment „Mensch und Teufel“. Von Dr. Heinz Grill | 92 |
| Der Fluss im Reiseerlebnis. Von Univ.-Prof. Dr. Konrad Guenther. | 104 |
| Heldengedichte des 19. Jahrhunderts. Von Dr. Harald Güthe | 118 |
| Erzähler und Leser. Von Prof. Dr. Eduard Engel | 126 |
| „Om mani padme hum!“ Ein Einblick in Karl Mays Schaffen. Von Dr. Karl Lokotsch | 159 |
| Karl May in Prag. Von Egon Erwin Kisch | 170 |
| Karl May! Gedicht von Friedrich Jobst | 175 |
| Versuch über Karl Mays „Der Schatz im Silbersee“. Von Alfred Staack | 176 |
| Karl May und die Apatschen. Von Wilhelm Manig | 184 |
| Die indianische Bilderschrift. Von Wilhelm Manig | 200 |
| Der weiße Indianer. Von Wilhelm Manig. | 212 |
| Lopez Jordan. Von Franz Kandolf | 218 |
| Winnetous Neffe oder Old Shatterhands Menschwer- dung. Von Franz Kandolf | 229 |

| | |
|---|-----|
| Wer war und wer ist Karl May? Von Ober-Inspektor Alfred Thürmer | 258 |
| Gedanken über Karl Mays Erstlingswerke „Erzgebirgi- sche Dorfgeschichten“ und „Dessauer-Erzählungen“. Von Dr. Heinz Grill | 275 |
| Ein Beispiel von der großen Herzensgüte unseres Karl May. Von Karl Wolf | 324 |
| Der Schriftsteller Karl May als Christ. Von Roland Weise | 326 |
| „Am Rio de la Plata“ und „In den Kordilleren“ nach Aufbau und Zusammenhang. Von Josef Höck | 331 |
| Kara Ben Nemsi als Hekim. Von Dr. Hans Höss | 340 |
| Der „Rote Gentleman“. Von Adalbert Stütz | 367 |