

Film-Konzepte 8

Clint Eastwood

Gastherausgeber:
Roman Mauer

Vorwort	3
<i>Roman Mauer</i>	7
»Sometimes trouble just follows a man« Männliche Destruktivität und der Wunsch nach Erlösung	
<i>Ursula Vossen</i>	27
Der Individualist Selbstjustiz, Todesstrafe und Sterbehilfe	
<i>Kerstin Krieg</i>	43
Zaudern und Verführen Die Dramaturgie der Liebe	
<i>Matthias Bauer</i>	54
If Looks Could Kill ... Verhängnis, Dämonologie und Menetekel in <i>Mystic River</i>	
<i>Harald Steinwender</i>	69
Men at War Die Kriegsfilme von <i>Firefox</i> bis <i>Letters from Iwo Jima</i>	
<i>Peter Moormann</i>	83
Blue Notes Die Rolle der Musik im Œuvre des Regisseurs, Sängers und Komponisten	
<i>Andreas Kirchner</i>	96
Schwarzweiß in Farbe Kamera- und Lichtstil im Spätwerk	

Kurzbiografie	109
Filmografie	110
Abstracts	114
Autorinnen und Autoren	117