

Inhaltsverzeichnis

Orpheus vor Lesbos: Erster Niederschlag der Mythologie in der Dichtung, 2019, Ölfarbe auf Leinwand, 70cm hoch x 50cm breit, unsigniert :	6-7
Die Kultur der vier Hügel. Tintenstift und Hardpastels auf Papier, 2021, 63x45cm, sign. WolfG :	8-9
Christus als neuer Adam: Erlöser der Seelen und Befreier vom Polytheismus, 2021, Hardpastels auf Druckerpapier, 25cm hoch x 49cm breit, signiert WolfG. :	10-11
Die karolingische Kreuzverehrung, Kaiser und Könige tragen die Waffenrüstung Gottes, Hardpastels und Tintenstift auf Druckerpapier 2020, unsigniert :	12-13
Sebastian Brant: Narrenschiff 2 Bilder: 2020, Ölfarbe auf Leinwand, je 40x30cm, freie Imitation nach Holzschnitten zu Sebastian Brants 'Narrenschiff' "von wider Gott reden" sowie "von erfahrung aller land" mit aufgedruckten Original-Texten und modernen Portraitbeispielen, ohne Signatur :	14-15
Sebastian Brant: Narrenschiff 2 Bilder: 2021/20, Ölfarbe auf Leinwand, je 40x30cm, "von plag und strof gots", kolorierte Holzschnittkopie sowie "verachtung ewiger freyt", freie Imitation mit Aufdruck des Originaltextes :	16-17
Die Sprengung der Abtei von Cluny während der "Großen Fehlgeburt", 2021, Hardpastels auf Papier, DIN A4, Tintenstiftzeichnung koloriert, ohne Signatur :	18-19
Die Großartige Fehlgeburt. Revolutionen und Umstürze gebären Monster und Drachen. 2018, Ölfarbe auf Leinwand 80x60cm, sign. WolfG :	20-21
Die Großartige Mißgeburt oder: Le Grand Enfant Mal Formé, 2021, Öl auf Leinwand, 50x50cm, sign. WolfG :	22-23
Durchbruch der Erwählten und Genialischen: Eluards Gedicht zum Feuer der Leidenschaften, 2021, Ölfarbe auf Leinwand 80x60cm, signiert WΞ :	24-25
Die Göttin Demokratie und ihre herzigen und folgsamen Kinder, 2020, Ölfarbe auf Leinwand, 80x60cm, signiert WΞ :	26-27
Der Umsatz - Kreisverkehr des fortschrittlichen Staatsapparates, Beispiel Deutschland, 2022, Öl auf Leinwand, 80x60cm, sign. Wolf. :	28-29
Demokratie genießt ihre Kinder: Die Lufthoheit über Kinderbetten, 2021, Ölfarbe auf Leinwand, 80x60cm, signiert WolfG :	30-31
Saint-Exupéry: "Citadelle" Menschen werden zu Vieh am Markt; Kultur im Dekadenztaumel 2021, Ölfarbe auf Leinwand, 80x60cm, signiert WΞ :	32-33
Josef Beuys, Spezialist der modernen Kunst. Eine Hommage (24.2.22) interdisziplinäre Komposition des Zinkeimers mit Besen (Foto) auf einem Dach, Christina fecit. :	34-35
Saint-Exupéry: Über die Eitelkeit der Affenseelen, 2021, Hardpastels auf Papier, 63x45cm, sign. WolfG :	36-37

Der Raub der Worte im Lärm des Modernismus , 2021, Ölfarbe auf Leinwand, 80x60cm, sign. WolfG :	38-39
Der neue Patriotismus in der Pressemeinung und Navid Kermanis Roman (u.a. Seiten 315, 537, 628) "Dein Name", 2017, DIN A4, Tintenstift coloriert, unsigniert; sowie Hölderlin-Turm, 2021, sign. WolfG :	40-41
Der Massenmensch, die Love Parade und das Silicon-Mill-Valley , 2021, Hardpastels auf Papier, 63x43cm, mit Collagen, signiert original W.E., maschinell signiert WE :	42-43
Ein Lupenblick auf die Love Parade: Die Histologie der Massen: Mänaden, Harpyen und Konkubinate , 2019, Ölfarbe auf Leinwand, 50x60cm, maschinell signiert WE :	44-45
Was heißt hier 'Sozial'? Saint-Exupéry: Zwingt sie, gemeinsam einen Turm zu bauen , 2021, Ölfarbe auf Leinwand, 80x60cm, signiert WE :	46-47
Wie sicher ist das 'Schiff'? Saint-Exupéry: "Citadelle! So habe ich dich wie mein Schiff gebaut" , 2021, Ölfarbe auf Leinwand, 60x80cm, signiert WolfG :	48-49
Die Erfindung der Waffen: Triumph und Elend der Technik . 2020, 2 Blätter mit 14 Tintenzeichnungen auf DIN A4 Multi-Techniques-Papier, mit Wasserfarben beklebt, unsigniert sowie eine mit "von Johanna" signierte Tintenzeichnung. Die Ermittlungen zu den Jahreszahlen dieser Erfindungen und Entdeckungen erfolgten auf Basis von Internet, Großem Brockhaus 1924 und Arno Peters Synchronoptischer Weltgeschichte 1970. :	50-51
Das ist das Silicon & Mill-Wellnes-Volley mit dem Spinnental , 2020, Hardpastels auf Papier, 63x43cm, maschinelle Textausdrucke, signiert W.E. :	52-53
Der Massenmensch im Circulus vitiosus (I): "Abgepuffert, selbstgenügsam" (Charles Taylor); "hinein-gesogen in Röhren der Stadt" (Max Picard) Hardpastels auf Papier, 2021, 46x63cm, sign. WolfG :	54-55
Der Massenmensch im Circulus vitiosus (II): (Ausschnitt) Jünger, Ernst, Über die Linie, Stuttgart 2008, Ordnungssysteme des Nihilismus: Saugnäpfe; Picard, Max: Die Flucht vor Gott, Zürich-Erlenbach 1935, Freiburg/Br. 1958, SS. 71, 139f, 141: Die Saugröhren der Großstädte, deren Gorgogesicht :	56-57
Die Kultur der fünf Instrumente (I): Röhren, Zähne, Spieße, Schrauben Klauen - und ein Unverschraubter auf seiner Wippe: Martin Kurek, Seelenruhe durch Denkverzicht? / Ernst Jünger, Verlust von Desinvoltüre . Hardpastels und Bleistift auf Papier, 2021, 43x68cm, signiert WolfG :	58-59
Die Kultur der fünf Instrumente (II): (2 Ausschnitte) Röhren, Zähne, Spieße, Schrauben Klauen - und ein Unverschraubter; Münchenhausen, Antoine de Rivarol und das Revolutionäre; Detailblicke in die Industrie- und Wohnwüste und in die Apotheken- und Krankenversorger :	60-61
Holzwege mit Wissenschaft aus Ernst, Wolfgang: "Pariser Experimente", (Öffnung der Dura mater, Neues am offenen Gehirn) Roman 2015, 50x60 cm, 2015,. Sign. maschinell WolfG :	62-63
Zur Geschichte des Fortschritts: Menschenbilder nach Wielands "Abderiten" . Im Banne der Neugier. Zeichnung mit Hardpastels, 2016, 61x61cm als Rundbild, sign. WolfG16. :	64-65

Doktor Cyborgs Horizonte Sechs Pastellzeichnungen auf KRAFT-Papier A3, 2022, z.T durch Fotobildbearbeitung mechanisch verzerrt. Z.T signiert WolfG :	66-69
Und hier das Youpala , der Babyhopper für Erwachsene. Die abgepufferten und verklammerten Wesen der Weltfirmen erlernen ihre Ohnmacht. 2022 Zeichnung auf Malblock 40x30cm, Tintenstift und Hardpastels, sign. WolfG :	70-71
Der Mensch - als Rebell geboren , Verzicht nur wegen Hindernis, Freiheit nur zum Irren, aus Dávila, N.G. Texte, S.9-11; 2022 (Exzerpt) / Thukydides, Geschichte des Peloponnesischen Krieges V,105; 2022, 60x80cm, Öl und Acryl auf Leinwand, sign. Wolfgang Ernst :	72-73
Begegnung ist Mathematik: Tangenten, Passanten, Sekanten: Wegsehen, Durchschauen, Festhalten, Verantworten? . 2022, Öl und Acryl auf Leinwand, 70x80cm, sign. WolfG :	74-75
Neue Kirchgänger - Autoist*Innen a)Bleistiftzeichnung Thomas Ernst 1980, 21x29cm, unsigniert b)2021, Ölfarbe auf Leinwand 80x60cm, signiert WolfG :	76-77
Ein Ethikrad(t) in Arbeit. Hirnspaltung. 2021, angeleitet bei Darwin, Haeckel, Marx, Lenin: Wir schaffen den Menschen, Ölfarbe auf Leinwand 48x50cm, signiert WolfG sowie Kollage der Portraitzeichnungen :	78-79
Die kulturelle Entwicklung europäischer Staaten nach ihrer Kopulationsprogression , 2021, Zeichnung auf Druckpapier 30x25cm, teilkoloriert Regenbogenfarben, signiert WolfG :	80-81
Notre-Dame de Paris, die Katastrophe 15.4.2019 , Reflexionen von Sylvain Tesson, 2021, Zeichnung mit Hardpastels koloriert, 25x20cm, unsigniert :	82-83
Beichte oder Psychotherapie? Wahrhaftige Unterschiede /Freud-Büste: Die Metamorphose zu Vogel Selbsterkenntnis , Fotos einer Holzskulptur des Autors, 2010, Höhe 35cm mit Sockel, unsigniert :	84-85
Beichte oder Psychoanalyse? Entwurf eines Strategieplans zur Unterscheidung Psychoanalyse von Exorzismus und Kompromisstheorie (nach Krill), 2012, 21x30 cm, Tintenstiftzeichnung, sign. W.E. :	86
Vis sans fin ou Vie sans fin? Ölfarbe auf Leinwand, 2019, 100x80cm, signiert maschinell WE :	87
Neue Psychotherapie am alten Möbel. Einübung ins Liederliche, 2020, teilkolorierte Zeichnung mit Maschinenschrift: "Das ist die progressive...", unsigniert :	88-89
Das ist das Gender-Kaffee-Damen-Kränzchen. Mit Wunschseite zur Durchsetzung in Damendemokratie. 2020, Hardpastel und Tintenstift, sign. WolfG :	90-91
Wohin mein' Seel'? L'Evaporation du calvaire? / Interview mit dem Schriftsteller Martin Mosebach, 2020, Ölfarbe auf Leinwand, 60x80cm, signiert maschinell WE :	92-93

Bilder der Zuversicht

- Romano Guardini als Prophet:** Die Einsamkeit im Glauben wird furchtbar, umso kostbarer vom Einsamen zum Einsamen. Ölfarbe auf Leinwand 2022, 80 x 60 cm, signiert W. : 94-95
- Franz von Assisi: Der Sonnengesang.** Ölfarbe auf Leinwand, 2018, 80 x 60 cm, unsign. fotogr. gegen durchscheinende Sonnenstrahlen. Rechts im Bild Petri Kreuz gemäß Matt. 16,18-19 sowie Legende. : 96-97
- Nikolaus von Flüe: 'Bruder Klaus,'** Einsiedler und Patron der Confederatio Helvetica, Öl auf Leinwand, 2022, 80 cm x 60 cm, signiert WolfG : 98-99
- Erhard und Odilia:** HardPastel und Stabilostift auf festem Zeichenpapier, 2020, 50 x 65 cm, sign. Wolfgang Ernst : 100-101
- Paul Claudel:** Du nennst mich Rose, sagte die Rose ... Öl auf Leinwand 2018, 40 x 30 cm, unsigniert : 102-103
- Stella matutina, Maria in der lauretanischen Litanei,** Inspiration nach Meditation Ludwig Hammer zur Regensburger Gnadenkapelle. Ölfarbe auf Leinwand 50 x 40 cm, 2022, sign. WE : 104-105
- Rubus ardens, Brennender Dornbusch / Unversehrte Gottesmutter in der Lauretanischen Litanei,** Inspiration nach Meditation L. Hammer zur Regensburger Gnadenkapelle, Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2022 sign. W.E. : 106-107
- Paul Celan: Es sind noch Lieder zu singen jenseits / Sylvain Tesson:** Selbst wenn der Himmel leer, 2021, Ölfarbe auf Leinwand 80 x 60 cm, signiert WΞ : 108-109
- Paul Celan: Es wird noch ein Aug sein,** aus: Sprachgitter, Ölfarbe auf Leinwand 80 x 60 cm, sign. WΞ : 110-111
- Das einst zugesprochene Wort in dunkelster Stunde.** Zu Johannes Evangelist: Et verbum caro factum est / Alexander von Bernus. Öl auf Leinwand 80 x 60 cm, 2022, signiert WolfG. : 112-113
- Psalm 116 (Auszug) Halleluja! Danksagung / Der Herr hörte mein Flehen.** 2018, Ölfarbe und Acryl auf Leinwand 80 x 60 cm. Sign. WolfG : 114-115
- Wie steht der Mensch vor Gott?** Ein Mönch brennt im Gebet / Predigtgedanken zu Korinther 4,16f des Ordensvikars der Johanniter Ruprecht zu Castell-Rüdenhausen. 2021, Ölfarbe auf Leinwand 100 x 80 cm, signiert WolfG : 116-117
- Die Basilika Sagrada Familia (ID)** Barcelona, seit 140 Jahren beharrliches Kunstwerk gegen Zeitgeist, nach einem Vortrag von Egon Fehrenbach, Freiburg/Br. a) unpräzise Tintenstiftzeichnung der werdenden Basilika auf Druckpapier 2021, sign. WolfG, b) phantastische farbgebenden 'Picture-it'-Bildbearbeitung nach a) mit maschinell applizierten Bildzutaten. : 118-119
- Die Basilika Sagrada Familia (ID)** Verkündigung Mariae, kombiniert mit dem Mantel Gottes, Hardpastel und Stabilostift auf DIN A3 Zeichenblock 2021, sign. WolfG : 120-121
- Aus dem St. Trudperter Hohelied: "Werde laut, heitere Stimme ..."** (um 1160), 2021, Ölfarbe auf Leinwand 80 x 60 cm, sign. WolfG : 122-123