

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	3
Vorübungen	6
Nr. 1–12	6
Triolen, Nr. 13–14	9
Etüden (Fingersatz der linken Hand), Nr. 15–23	10
Détaché Nr. 24–42	12
Das Legato (Gebundener Strich), Nr. 43–49	18
Übungen für das Handgelenk, Nr. 50–52	20
Das Martelé (Der gehämmerte Strich) Nr. 53–58	21
Martelato, Nr. 59–60	23
Stakkato (gestoßen) Nr. 61–64	24
Spiccato (Springbogen), Nr. 65–69	27
Caprice, Nr. 70–71	30
Triller, Nr. 72–74	31
Chromatik, Nr. 75	33
Ricochet, Nr. 76–79	34
Rhythmische Varianten und Striche für Tonleitern	37
Rhythmische Varianten und Striche für das Arpeggio	37
Tonleitern	38
Hilfsübungen zum Erlernen von Tonleitern	40
Fingerübungen	41
Doppelgriffe	43
Spielstücke	45
1. Mein erstes Stück <i>F. Mamed-Sade</i>	45
2. Wiegenlied <i>A. K. Ljadow (1855–1914)</i>	45
3. Spaziergang <i>M. Krasew</i>	45
4. Allegretto <i>W. A. Mozart (1756–1791)</i>	45
5. Der Spatz <i>W. I. Rebikow (1866–1920)</i>	46
6. Ukrainisches Volkslied	46
7. Kuckuck (Tschechisches Volkslied)	46
8. Lied <i>J. B. Lully (1632–1687)</i>	47
9. Lied des Marmottenbuben <i>L. van Beethoven (1770–1827)</i>	47
10. Der Clown <i>Joh. Brahms (1833–1897)</i>	47
11. Aria <i>H. Purcell (1659–1695)</i>	47
12. Allegretto <i>F. Mamed-Sade</i>	48
13. Schottischer Tanz <i>Trad., Bearb.: F. Mamed-Sade</i>	48
14. Walzer <i>W. A. Mozart (1756–1791)</i>	48
15. Lied <i>J. Haydn (1732–1809)</i>	49
16. Tanz <i>F. Mamed-Sade</i>	49
17. Russisches Volkslied <i>Bearb.: M. Krasov</i>	49
18. Volkslied aus Weißrussland <i>Bear. C. Polonsky</i>	49
19. Scherzino <i>W. Kosenko</i>	50
20. Lustiger Tanz <i>Chr. W. Gluck (1714–1787)</i>	50