

Vorwort

Alles im Griff ist eine Violinschule, die vielleicht etwas anders angelegt ist als vergleichbare Lehrwerke für Geige. Sie konzentriert sich auf das Wesentliche, ist didaktisch stringent aufgebaut und umfassend. Mein Konzept habe ich während meiner langjährigen Tätigkeit als Geigenlehrer entwickelt, und es hat sich über Jahrzehnte in der Praxis bestens bewährt.

Zielsetzung ist es, den Schülerinnen und Schülern ein Lehrbuch in die Hand zu geben, das nicht nur Übungen, Tonleitern, Etüden und Spielstücke enthält, sondern auch die verschiedenen Stricharten behandelt, aber auch begleitend die elementaren Theoriekenntnisse vermittelt.

Bekanntlich haben Geigenschülerinnen und -schüler anfangs oft Schwierigkeiten mit der Intonation. Um ihnen das Auffinden der richtigen Töne zu erleichtern, habe ich Audiodateien von allen Übungen und Stücken aufgenommen. Mit Bedacht habe jedoch keine echten, mit Vibrato gespielten Violintöne eingespielt. Stattdessen habe ich eine

»objektive«, gerade, elektronische Tongebung gewählt. Die Tonhöhen sind so deutlicher erkennbar, was den Schülerinnen und Schülern das Angleichen ihrer Töne erheblich erleichtert.

Um harmonische Anreize zu geben, das Ensemblespiel-Gefühl zu wecken und die Musikalität der Schüler zu fördern, enthält diese Violinschule auch Duos, Trios und Stücke mit Klavierbegleitung. Die Noten für die Klavierstimme sind als separate Ausgabe (mit Audiodateien) erhältlich (AMB 5102).

Damit die Schülerinnen und Schüler auch an große Musikformen früh herangeführt werden, habe ich auch einige einfache Konzerte in diese Violinschule aufgenommen. Sie erfordern lediglich das Spiel in 1. Lage.

Alle Stücke können mit Hilfe der Mitspiel-Tonaufnahmen wie kleine Hauskonzerte erklingen.

Fariwar Mamed-Sade

Hörbeispiele der Stücke (Klavierpart mit sehr leiser, elektronisch erzeugter Violinstimme) sind im Internet auf der YouTube-Seite von Acoustic Music Books in der Playlist unter

<https://t1p.de/cp1o5>

zu finden oder können mit dem Smartphone über diesen QR-Codes gestreamt werden:



Fariwar Mamed-Sade

wurde 1950 in Abadan, Iran, geboren. Seinen ersten Violinunterricht erhielt er mit 6 Jahren. Weitere Studien folgten in Baku, Aserbaidshan (ehem. Sowjetunion), die er mit Diplom als Kammerensemble-Solist und Geigenlehrer abschloss.

Seit 1991 wohnt Mamed-Sade in Hamburg. Er unterrichtete von 1989 bis 2021 an der Musikschule in Plön. Weitere Lehrtätigkeiten übt er in Hamburg aus und wirkt als Dozent am Brahms-Konservatorium in Hamburg.