

Inhalt

1	Einführung.....	1
1.1	Elizabeth I in Film und Fernsehen.....	1
1.2	Überlegungen zur analytischen Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes.....	7
1.3	Überlegungen zur theoretischen Herangehensweise und methodischen Umsetzungen....	9
2	Who's that girl?	18
2.1	Biografischer Überblick.....	18
2.1.1	Exkurs: Die Religionspolitik im elisabethanischen Zeitalter	44
2.2	Zeitgenössische Repräsentation Elizabeths unter besonderer Berücksichtigung von William Camdens <i>Annalen</i>	46
2.3	Aspekte weiblicher Herrschaft im 16. Jahrhundert	52
2.3.1	The King's Two Bodies	70
2.4	Der Mythos um Elizabeth	71
2.4.1	Elizabeth im Drama	83
2.4.2	Elizabeth in der Kunst.....	85
2.4.3	Elizabeth in der christlichen Ikonographie.....	89
2.4.4	Die elisabethanische Kleidung	92
2.4.5	Fallbeispiel: Der Mythos um die Virgin Queen in Roy Strong's <i>Elizabeth R.</i>	92
3	Vom Werden und Erschaffen einer Königin	99
3.1	Einführung in die frühen Regierungsjahre.....	99
3.1.1	Mary Tudor.....	99
3.1.2	Robert Dudley.....	101
3.2	Shekar Kapurs <i>Elizabeth</i>	102
3.2.1	Plot	104
3.2.2	Das Aufzeigen von Stereotypen und die daraus folgende geschichtliche Verfälschung	105
3.2.3	Elizabeth I als geschlechtliches Dekonstrukt	107
3.2.4	Robert Dudley – Der schwächliche Liebhaber als Baustein zur Dekonstruktion ..	117
3.2.5	Das Kostüm als Projektionsfläche	119
3.3	Die BBC Produktion <i>The Virgin Queen</i> (2006)	120
3.3.1	Plot	123
3.3.2	<i>The Virgin Queen</i> (2006) – Elizabeth I als Staatsfrau	124
4	Golden Age.....	132
4.1	Einführung in das Golden Age.....	132
4.1.1	Mary Stuart.....	132
4.1.2	Philipp II von Spanien.....	138
4.1.3	Sir Walter Raleigh.....	141
4.1.4	Sir Francis Drake	145
4.1.5	John Dee	149

4.2	<i>Fire over England</i> . Der aufsteigende filmische Widerstand.....	150
4.2.1	Die weibliche Herrscherin in A.E.W. Masons Roman <i>Fire over England</i> im Vergleich mit William K. Howards Film	153
4.2.2	Plot	154
4.2.3	Elizabeth als sanfte Demokratin in einer neuen Monarchie.....	155
4.3	<i>The Sea Hawk</i> . Elizabeth I als Anti-Kriegsfigur auf der Leinwand	161
4.3.1	Plot	163
4.3.2	Elizabeth – Die Gallionsfigur des britischen Widerstands anno 1940.....	164
4.4	Henry Kosters <i>The Virgin Queen</i> (1955).....	169
4.4.1	Plot	171
4.4.2	Die Herrscherin als eigentlicher Störfaktor am elisabethanischen Hof	172
4.5	<i>Elizabeth R</i> – Der Prototyp der zweiten Frauenbewegung	181
4.5.1	Plot	183
4.5.2	Elizabeth I – The Lion's Cub	184
4.6	Derek Jarmans Elizabeth I zwischen Historie und Postmoderne in <i>Jubilee</i>	201
4.6.1	Regisseur Derek Jarman – Die <i>cause célèbre</i>	201
4.6.2	Eine Einführung in den Film <i>Jubilee</i>	202
4.6.3	Plot	205
4.6.4	<i>Jubilee</i> als Teilumkehr der Geschlechterverhältnisse	208
4.6.5	Elizabeth I – Queen of the Old Age.....	210
4.6.6	Bodicea – Queen of the New Age.....	215
4.7	Von der Virgin Queen zur Worrier Queen. Shekar Kapurs <i>The Golden Age</i>	219
4.7.1	Plot	221
4.7.2	Elizabeth: Woman, Worrier, Queen.....	222
4.7.3	Kapurs Antagonisten kreieren einen unvollendeten Mythos.....	229
4.7.4	Bess Throckmorton als sexuelle Projektionsfläche	230
4.7.5	Walter Raleigh – The classic 16th Century Dude.....	232
4.7.6	Kleider konstruieren Zerwürfnisse	234
4.8	Some girls are bigger than others – Die Virgin Queen in der Comedy	235
4.8.1	The Virgin Queen als Spießgesellin Edmund Blackadders.....	235
4.8.2	Elizabeth in der Simpsons-Folge <i>Four Great Women and a Manicure</i>	241
5	Alter und Tod.....	245
5.1	Einführung in „Alter und Tod“.....	245
5.1.1	Robert Devereux, 2nd Earl of Essex	245
5.2	Sarah Bernhardt als erste Virgin Queen auf der Leinwand.....	252
5.2.1	Plot	255
5.2.2	<i>Élisabeth, the silent Queen</i>	256

5.3 <i>The Private Lives of Elizabeth and Essex</i> . Elizabeth I im Zweikampf um Dominanz	260
5.3.1 Plot	264
5.3.2 Maxwell Andersons Stück <i>Elizabeth The Queen</i> im Vergleich mit <i>The Private Lives of Elizabeth and Essex</i>	265
5.3.3 Elizabeth – Die Shakespeare'sche Königin	267
5.4 Virginia Woolfs und Sally Potters <i>Orlando</i> . Elizabeth I im postmodernen Diskurs	277
5.4.1 Plot	277
5.4.2 Woolf meets Potter – Orlando in postmoderner Interpretation	278
5.4.3 Virginia Woolfs Konstruktion der Virgin Queen	279
5.4.4 Sally Potters <i>Orlando</i>	281
5.4.5 Quentin Crisp – The Real Queen of England	282
5.4.6 Die Virgin Queen als postmoderne Faerie Queen	283
5.5 Ein Tribut an die elisabethanische Kunst. <i>Shakespeare in Love</i>	289
5.5.1 Plot	291
5.5.2 Elizabeth als Dea ex machina	292
5.6 <i>Elizabeth I The Virgin Queen</i> (2005) – Eine elisabethanische Demokratin	295
5.6.1 Plot	297
5.6.2 Elizabeth – eine mondäne Politikerin im 21. Jahrhundert	298
5.6.3 Vom Stiefvater zum Stiefsohn. Der sanfte Schlagabtausch zwischen dem Earl of Leicester und dem Earl of Essex	313
5.7 „Shakespeare – a fraud?“ Elizabeth I und die Prince Tudor-Theorie in <i>Anonymous</i>	315
5.7.1 Plot	317
5.7.2 Elizabeth – The not-so-Virgin Queen	318
6 Conclusio	323
Bibliografie	329