

6	VORWORT
8	EINLEITUNG
12	GEDANKENECHO DES WERKS Die Sammlung als kulturelles Gedächtnis Reitersprung der Phantasie – Von der Sammlung zum Werk
20	KUNST ALS GEDÄCHTNISARCHÄOLOGIE Entdeckung der Zeichen und Wörter Die Erinnerung Materie Spur
40	WERKENTWICKLUNG AUS DER ENTDECKUNG NEUER MATERIALIEN
64	KLANGSPUREN TÀPIES UND DIE MUSIK Wagner-Begeisterung im Land der Gralsgeschichte »Seht die Sonne« – Arnold Schönberg und Barcelona Giacinto Scelsi
92	GESCHICHTSSPUREN Löwenmaul und Bärenklaue – Die vier historischen Chroniken 11. September Visca Catalunya – Das Geschichtsbewusstsein in den politischen Werken
106	DAS GESPEICHERTE GEDÄCHTNIS Die Bibliothek und ihre Spuren im Werk Raimundus Lullus, Robert Fludd, Jacob Böhme
120	MYSTISCHE SPUREN Die leere Mitte Om und Hesychia
128	DIE SPUR DES VERSCHWINDENS Das Selbstporträt im Früh- und Spätwerk und die Todesmetaphern
134	ANHANG Anmerkungen Biographie Verzeichnis der Abbildungen Copyright- und Fotonachweis Bibliographie Dank Impressum