

6	VORWORT
8	EINLEITUNG
12	GEDANKENECHO DES WERKS
	Die Sammlung als kulturelles Gedächtnis
	Reitersprung der Phantasie – Von der Sammlung zum Werk
20	KUNST ALS GEDÄCHTNISARCHÄOLOGIE
	Entdeckung der Zeichen und Wörter
	Die Erinnerung
	Materie Spur
40	WERKENTWICKLUNG AUS DER ENTDECKUNG
	NEUER MATERIALIEN
64	KLANGSPUREN
	TÀPIES UND DIE MUSIK
	Wagner-Begeisterung im Land der Gralsgeschichte
	»Seht die Sonne« – Arnold Schönberg und Barcelona
	Giacinto Scelsi
92	GESCHICHTSSPUREN
	Löwenmaul und Bärenklaue – Die vier historischen Chroniken
	11. September
	Visca Catalunya – Das Geschichtsbewusstsein in den politischen Werken
106	DAS GESPEICHERTE GEDÄCHTNIS
	Die Bibliothek und ihre Spuren im Werk
	Raimundus Lullus, Robert Fludd, Jacob Böhme
120	MYSTISCHE SPUREN
	Die leere Mitte
	Om und Hesychia
128	DIE SPUR DES VERSCHWINDENS
	Das Selbstporträt im Früh- und Spätwerk und die Todesmetaphern
134	ANHANG
	Anmerkungen Biographie Verzeichnis der Abbildungen
	Copyright- und Fotonachweis Bibliographie Dank Impressum