

Inhalt

Teil I Grundlagen

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | Einführung | 21 |
| 1.1 | Warum Webdesign über optisches Gefallen hinausgeht | 21 |
| 1.2 | Wandel im Netz (Web 2.0) | 23 |
| 1.2.1 | Die Technik | 23 |
| 1.2.2 | Das Design | 25 |
| 1.3 | Software für jeden Zweck | 31 |
| 1.4 | Webdesign mit Photoshop oder Fireworks? | 32 |
| 1.4.1 | Photoshop als Marktstandard | 33 |
| 1.4.2 | Uneingeschränkte Möglichkeiten | 33 |
| 1.4.3 | Vor- und Nachteile von Photoshop | 34 |
| 1.4.4 | Vor- und Nachteile von Fireworks | 34 |
| 1.4.5 | Fazit | 35 |
| 2 | Bildbearbeitung mit Photoshop CS4 | 37 |
| 2.1 | Pixel- und Vektorgrafiken | 37 |
| 2.1.1 | Pixelgrafiken | 37 |
| 2.1.2 | Vektorgrafiken | 39 |
| 2.2 | Auflösung | 40 |
| 2.2.1 | Ändern der Auflösung | 41 |
| 2.3 | Neue Funktionen in Photoshop CS4 | 42 |
| 2.3.1 | 64-Bit-Unterstützung | 42 |
| 2.3.2 | Unterstützung der GPU | 42 |
| 2.3.3 | Überarbeitete Oberfläche | 43 |
| 2.3.4 | Masken- und Korrekturen-Palette | 44 |
| 2.3.5 | Verbesserte Montagefunktionen | 44 |
| 2.3.6 | Farbenblindheit simulieren | 45 |
| 2.3.7 | Online-Anbindung | 45 |
| 2.3.8 | Weitere Neuerungen | 46 |
| 2.4 | Einrichten von Photoshop | 46 |
| 2.4.1 | Die Voreinstellungen | 46 |
| 2.4.2 | Arbeitsbereich einrichten | 48 |
| 2.5 | Mal- und Retuschewerkzeuge | 55 |
| 2.6 | Zeichenstift und Objekte | 62 |
| 2.6.1 | Der Aufbau von Pfadobjekten | 62 |
| 2.6.2 | Vektorformen erstellen | 63 |
| 2.6.3 | Formobjekte | 67 |
| 2.6.4 | Smart-Objekte | 68 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2.7 | Ebenen | 70 |
| 2.8 | Einfache Auswahltechniken | 78 |
| 2.8.1 | Auswahlrechteck und Auswahlellipse | 78 |
| 2.9 | Schrift in Photoshop | 80 |
| 2.10 | Zusammenfassung | 83 |
| 2.10.1 | Pixel, Vektor und Auflösung | 83 |
| 2.10.2 | Arbeitsumgebung Photoshop | 83 |
| 2.10.3 | Basisfunktionen in Photoshop | 83 |
| 3 | Exemplarischer Ablauf einer Website-Erstellung | 85 |
| 3.1 | Planung | 85 |
| 3.2 | Gestaltung | 86 |
| 3.3 | Umsetzung | 86 |
| 3.4 | Veröffentlichung | 87 |

Teil II Planung der Website

| | | |
|----------|---|------------|
| 4 | Vorüberlegungen | 91 |
| 4.1 | Bedarfsanalyse | 91 |
| 4.1.1 | Ziele des Projekts | 92 |
| 4.1.2 | Zielgruppe | 93 |
| 4.1.3 | Inhalte | 95 |
| 4.1.4 | Gestaltung | 96 |
| 4.1.5 | Technik | 98 |
| 4.1.6 | Marketing | 99 |
| 4.2 | Informationsarchitektur und Sitemap | 100 |
| 4.3 | Zusammenfassung | 104 |
| 4.3.1 | Bedarfsanalyse | 104 |
| 4.3.2 | Informationsarchitektur und Sitemap | 104 |
| 5 | Raster | 105 |
| 5.1 | Rahmenbedingungen im Webdesign | 105 |
| 5.1.1 | Grundlagen und Anforderungen | 105 |
| 5.1.2 | Standards | 108 |
| 5.1.3 | Vorteile von Standards | 113 |
| 5.1.4 | Heute und morgen | 115 |
| 5.1.5 | Praxisbezug | 117 |
| 5.2 | Gliederung logischer Bereiche | 127 |
| 5.2.1 | Rahmenelemente | 127 |
| 5.2.2 | Navigation | 127 |
| 5.2.3 | Inhaltsbereiche | 129 |
| 5.3 | Gestaltungsgrundlagen | 131 |
| 5.3.1 | Raster | 131 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 5.3.2 | Aufmerksamkeitsgesetze | 139 |
| 5.3.3 | Formale Regeln | 141 |
| 5.4 | Zusammenfassung | 143 |
| 5.4.1 | Rahmenbedingungen im Webdesign | 143 |
| 5.4.2 | Gliederung logischer Bereiche | 143 |
| 5.4.3 | Gestaltungsgrundlagen | 143 |
| 6 | Farbe | 145 |
| 6.1 | Farbmischung und Farblehre | 145 |
| 6.1.1 | Farblehren | 145 |
| 6.1.2 | Additive Farbmischung (RGB) | 146 |
| 6.1.3 | Subtraktive Farbmischung (CMYK) | 150 |
| 6.1.4 | Der Farbkreis in Photoshop | 151 |
| 6.2 | Farbmodi und Farbtiefe | 152 |
| 6.2.1 | Farben im Internet | 153 |
| 6.2.2 | Bitmap | 153 |
| 6.2.3 | Graustufen | 154 |
| 6.2.4 | CMYK | 154 |
| 6.2.5 | RGB | 155 |
| 6.2.6 | Farbtiefe | 155 |
| 6.3 | Farbmanagement | 157 |
| 6.3.1 | Das Problem: Farbkonsistenz | 157 |
| 6.3.2 | Die Lösung: Kalibrierung und Profilierung | 158 |
| 6.3.3 | Webdesign und Farbmanagement | 159 |
| 6.3.4 | Farbeinstellungen in Photoshop | 160 |
| 6.4 | Arbeiten mit Farbe in Photoshop | 161 |
| 6.4.1 | Pipette | 161 |
| 6.4.2 | Farbwähler | 162 |
| 6.4.3 | Die Farbe-Palette | 164 |
| 6.4.4 | Die Farbfelder-Palette | 165 |
| 6.4.5 | Farbflächen und Verläufe | 166 |
| 6.4.6 | Adobe Kuler | 171 |
| 6.5 | Farbharmonien und Kontraste | 172 |
| 6.5.1 | Harmonien und Disharmonien | 172 |
| 6.5.2 | Farbkontraste | 173 |
| 6.5.3 | Farbklänge | 177 |
| 6.6 | Farbpsychologie | 178 |
| 6.6.1 | Bedeutung von Farben | 178 |
| 6.6.2 | Multikulturelle Websites | 179 |
| 6.7 | Farbe und Barrierefreiheit | 181 |
| 6.7.1 | Farbfehlsichtigkeiten und Farbblindheit | 181 |
| 6.7.2 | Planen für Barrierefreiheit | 182 |
| 6.8 | Zusammenfassung | 184 |
| 6.8.1 | Grundlagenwissen Farbe | 184 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 6.8.2 | Arbeiten mit Farbe in Photoshop | 184 |
| 6.8.3 | Harmonien, Kontraste und Barrierefreiheit | 184 |
| 7 | Typografie | 185 |
| 7.1 | Schriftaufbau und Klassifikation | 185 |
| 7.1.1 | Zeichenmaße | 185 |
| 7.1.2 | Schriftklassifikation | 187 |
| 7.1.3 | Stimmungsvermittlung durch Schriften | 188 |
| 7.1.4 | Schriftschnitte und Schriftfamilien | 189 |
| 7.2 | Text- und Absatzformatierung | 191 |
| 7.2.1 | Satzausrichtung | 191 |
| 7.2.2 | Schriftbild anpassen | 193 |
| 7.2.3 | Ziffern | 195 |
| 7.2.4 | Allgemeine Hinweise zu Schrift am Monitor | 196 |
| 7.2.5 | Weiterführende Literatur | 197 |
| 7.3 | Schrift und Webdesign | 198 |
| 7.3.1 | Schriftfamilien | 198 |
| 7.3.2 | Antialiasing | 201 |
| 7.3.3 | Einheiten | 201 |
| 7.3.4 | Umbruchverhalten | 202 |
| 7.4 | Zusammenfassung | 204 |
| 7.4.1 | Grundlagen Typografie | 204 |
| 7.4.2 | Schrift und Webdesign | 204 |
| 8 | Ausarbeiten des Screendesigns | 205 |
| 8.1 | Inhalte sammeln und gliedern | 206 |
| 8.2 | HTML-Elemente und deren grafische Möglichkeiten | 207 |
| 8.2.1 | Liste der Elemente | 209 |
| 8.2.2 | Formatierung | 213 |
| 8.3 | Gestalten einer Website | 223 |
| 8.3.1 | Allgemeines zum Workshop-Projekt | 227 |
| 8.3.2 | Navigation | 227 |
| 8.3.3 | Inhaltsbereich | 236 |
| 8.3.4 | Footer | 246 |
| 8.3.5 | Ebenenkompositionen | 248 |
| 8.4 | Zusammenfassung | 251 |
| 8.4.1 | Inhalte sammeln und gliedern | 251 |
| 8.4.2 | HTML-Elemente und deren grafische Möglichkeiten | 251 |
| 8.4.3 | Liste der Elemente | 251 |
| 8.4.4 | Formatierung | 251 |
| 8.4.5 | Beispielprojekt | 252 |

Teil III Ausgabe

| | | |
|-----------|---|-----|
| 9 | Layoutübergabe | 255 |
| 9.1 | Slicen des Layouts | 255 |
| 9.1.1 | Nutzen und Nachteile von Slices | 255 |
| 9.1.2 | Benutzer-Slices | 256 |
| 9.1.3 | Ebenenbasierte Slices | 257 |
| 9.1.4 | Slices bearbeiten | 258 |
| 9.1.5 | Slice-Informationen konfigurieren | 261 |
| 9.2 | Dateiformate im Web | 262 |
| 9.2.1 | JPEG | 262 |
| 9.2.2 | PNG | 263 |
| 9.2.3 | GIF | 263 |
| 9.2.4 | Größenunterschiede | 264 |
| 9.3 | Für Web und Geräte speichern | 265 |
| 9.3.1 | Der Export-Dialog in der Übersicht | 265 |
| 9.3.2 | Arbeiten mit dem Web-Export | 266 |
| 9.4 | Übergabe der Photoshop-Daten | 271 |
| 9.4.1 | Fireworks | 271 |
| 9.4.2 | Dreamweaver | 272 |
| 9.4.3 | Dateibenennungen | 274 |
| 9.5 | Zusammenfassung | 276 |
| 9.5.1 | Slicen | 276 |
| 9.5.2 | Dateiformate im Web | 276 |
| 9.5.3 | Übergabe der Photoshop-Daten | 276 |
| 10 | Umsetzung | 277 |
| 10.1 | Ordnerstruktur | 279 |
| 10.2 | Aufbau der Dokumentenstruktur | 280 |
| 10.2.1 | Doctypes und das HTML-Element | 282 |
| 10.2.2 | Head | 284 |
| 10.2.3 | Entitäten, Kommentare und Quelltext-formatierung | 286 |
| 10.2.4 | Vom Layout zur Struktur | 287 |
| 10.3 | Formatierung per Stylesheet | 296 |
| 10.3.1 | Formaler Aufbau | 296 |
| 10.3.2 | Selektoren | 299 |
| 10.3.3 | Vererbung und Kaskade | 301 |
| 10.3.4 | Projekturnsetzung | 302 |
| 10.4 | Implementierung dynamischer Elemente mittels JavaScript | 316 |
| 10.5 | Weiterverwendung | 317 |
| 10.6 | Zusammenfassung | 319 |
| 10.6.1 | Arbeitsumgebung einrichten | 319 |

| | | |
|------------------------------------|---|------------|
| 10.6.2 | HTML-Dokument aufbauen | 319 |
| 10.6.3 | Stylesheet erstellen | 320 |
| 11 | Veröffentlichung einer Website | 321 |
| 11.1 | Die richtige Serverumgebung | 321 |
| 11.2 | Datenupload per FTP | 324 |
| 11.3 | Werbung und Auffindbarkeit | 328 |
| 11.4 | Zusammenfassung | 330 |
| 12 | Automatisierung | 331 |
| 12.1 | Stile | 331 |
| 12.2 | Aktionen | 334 |
| 12.2.1 | Aktionen erstellen | 334 |
| 12.2.2 | Aktionen verwalten | 336 |
| 12.2.3 | Tipps zum Erstellen von Aktionen | 338 |
| 12.3 | Stapelverarbeitung und Droplets | 339 |
| 12.4 | Skripten | 341 |
| 12.5 | Variablen | 341 |
| 12.6 | Zusammenfassung | 346 |
| 12.6.1 | Stile | 346 |
| 12.6.2 | Aktionen und Stapelverarbeitung | 346 |
| 12.6.3 | Skripten und Variablen | 346 |
| Teil IV Praxisworkshops | | |
| 13 | Interface und Animation | 349 |
| 13.1 | Animation | 349 |
| 13.2 | Navigation | 353 |
| 13.3 | Buttons | 360 |
| 13.4 | Zoomify | 369 |
| 14 | Bild & Symbolik | 373 |
| 14.1 | Miniaturbilder | 373 |
| 14.1.1 | Icons | 373 |
| 14.1.2 | Favicons | 381 |
| 14.1.3 | Bildminiaturen (Thumbnails) | 383 |
| 14.2 | Hintergründe | 386 |
| 14.2.1 | Rapporte erstellen | 386 |
| 14.2.2 | Flächenfüllende Bilder | 388 |
| 14.3 | Bildeffekte | 392 |
| 14.3.1 | Grunge-Look | 392 |
| 14.3.2 | Stanzeffekt | 395 |
| 14.3.3 | Text-Banderole | 397 |

| | | |
|--------|------------------------------|-----|
| 14.3.4 | Schwarz-Bunt-Effekt | 401 |
| 14.3.5 | Neoneffekt aus Bildern | 403 |

Teil V Anhang

| | | |
|--------------|--|-----|
| 15 | Ausblicke | 409 |
| 15.1 | Rechtliche Hinweise | 409 |
| 15.1.1 | Impressumspflicht | 409 |
| 15.1.2 | Bildrechte | 411 |
| 15.1.3 | Kartenmaterial | 412 |
| 15.1.4 | Shopsysteme | 412 |
| 15.2 | Nützliche Werkzeuge | 413 |
| 15.2.1 | Firebug | 413 |
| 15.2.2 | Web Developer | 414 |
| 15.2.3 | ColorSchemer Studio (Windows/OS X) | 414 |
| 15.2.4 | xScope (OS X) | 416 |
| 15.3 | Weblinks | 416 |
| 15.3.1 | Gestaltung | 417 |
| 15.3.2 | Entwicklung | 417 |
| 15.3.3 | Blogs und Inspiration | 418 |
| 16 | Die DVD zum Buch | 421 |
| 16.1 | Software | 421 |
| 16.1.1 | Grafik | 421 |
| 16.1.2 | Entwicklung | 422 |
| 16.2 | Goodies | 422 |
| 16.3 | Linksammlung | 423 |
| 16.4 | Workshops | 423 |
| 16.5 | Video-Lektionen | 423 |
| Index | | 425 |

Workshops

Bildbearbeitung mit Photoshop CS4

- ▶ Mit verschiedenen Pinselspitzen arbeiten 56
- ▶ Ein einfaches Objekt nachzeichnen 65
- ▶ Weiche Bildübergänge 74

Raster

- ▶ Template erstellen 119
- ▶ Logische Bereiche vorbereiten 130
- ▶ Photoshop-Raster einrichten 133
- ▶ Manuelles Raster einrichten (optional) 135
- ▶ Inhaltsbereich im goldenen Schnitt teilen 137

Farbe

- ▶ Farbkanäle in Photoshop 147
- ▶ Farben für das Projekt definieren 168
- ▶ Farbklänge in Photoshop erstellen 177

Ausarbeiten des Screendesigns

- ▶ Navigationshintergrund erstellen 228
- ▶ Navigationselemente einfügen 230
- ▶ Header vervollständigen 235
- ▶ Inhaltsbereich vorbereiten 236
- ▶ Die Teaserbox entsteht 237
- ▶ News-Bereich erstellen 241
- ▶ Forenbeiträge anlegen 245
- ▶ Abschließende Ergänzungen 246
- ▶ Navigationszustände in Ebenenkompositionen speichern 250

Automatisierung

- ▶ Definieren einer Stil-Serie 332
- ▶ Wasserzeichen erstellen 335
- ▶ Eine einfache Variablen-Datei erstellen 342

Interface und Animation

- ▶ Animiertes Banner 350
- ▶ 3D-Navigation 353
- ▶ Dropdown-Navigation 356

| | |
|--|-----|
| ▶ Glasbutton | 361 |
| ▶ Rollover-Button | 363 |
| ▶ Ein skalierbarer Button | 365 |
| ▶ Ein Bild mit Zoomify exportieren | 369 |

Bild & Symbolik

| | |
|--|-----|
| ▶ Ein Icon erstellen | 374 |
| ▶ Ein Favicon in Photoshop erstellen | 382 |
| ▶ Methoden zur Bildverkleinerung | 384 |
| ▶ Einen Rapport erstellen | 386 |
| ▶ Hintergrundbilder flexibel einbinden | 388 |
| ▶ Bilder im Grunge-Stil | 392 |
| ▶ Bildelemente stanzen | 395 |
| ▶ Banderole als Zierelement | 397 |
| ▶ Partielle Farbanpassung | 401 |
| ▶ Neon-Outlines | 403 |