

# **INHALT**

<b>VORWORT</b>	<b>5</b>
----------------	----------

<b>Erzählungen und Kurzgeschichten interpretieren</b>	<b>6</b>
---	----------

Analyse der Personenkonstellation .....	7
Die Tochter (Peter Bichsel)	
Personen charakterisieren .....	11
Die Nacht im Hotel (Siegfried Lenz)	
Erzählperspektive .....	18
An der Brücke (Heinrich Böll)	
Merkmale der Kurzgeschichte .....	22
Zwei Männer (Günther Weisenborn)	
Dialoguntersuchung .....	29
Das Ende von Etwas (Ernest Hemingway)	
Verfassen einer Gesamtinterpretation .....	36
Ein ruhiges Haus (Marie Luise Kaschnitz)	

<b>Parabeln interpretieren</b>	<b>40</b>
--------------------------------	-----------

Analyse der Erzählsituation .....	41
Parabel vom verlorenen Sohn (Lukas15, 11–32)	
Analyse des Textaufbaus .....	43
Maßnahmen gegen die Gewalt (Bertolt Brecht)	
Durch Beispiele Aussageabsicht veranschaulichen .....	46
Der Aufbruch (Franz Kafka)	

<b>Balladen interpretieren</b>	<b>49</b>
--------------------------------	-----------

Analyse der Handlungsebenen .....	49
Erlkönig (Johann Wolfgang von Goethe)	
Analyse des Spannungsaufbaus .....	55
Die Füße im Feuer (Conrad Ferdinand Meyer)	

---

**Gedichte interpretieren** **61**

Bildhafte Sprache .....	<b>61</b>
Wortwahl .....	<b>69</b>
Die Textform als Bild .....	<b>71</b>
Die Lautform.....	<b>73</b>
Vers, Strophe, Reim und Rhythmus .....	<b>75</b>
Besondere stilistische Mittel .....	<b>82</b>
Der Aufbau eines Gedichts.....	<b>84</b>
Gesamtaussage eines Gedichts erfassen.....	<b>87</b>

---

**Dramentexte interpretieren** **90**

Gespräch und Beziehung im Drama .....	<b>90</b>
Der Aufbau eines Dramas .....	<b>100</b>
Aufbau von Spannung im Drama .....	<b>109</b>
Die Bedeutung der Regieanweisungen .....	<b>111</b>
Darstellung von Charakteren im Drama .....	<b>114</b>
Aufbau einer Szeneninterpretation .....	<b>125</b>

**QUELLENVERZEICHNIS** **127**