

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	17
1.	Forschungsstand	17
2.	Ziel dieser Arbeit	20
3.	Methoden und Aufbau	20
II.	Theoretischer Teil:	
	Begriffsbestimmung und theoretische Rahmenbedingungen zur Untersuchung der Körpersprache in der traditionellen chinesischen Schauspielkunst	25
1.	Modi und Funktionen der Körpersprache	25
1.1	Definition der Begriffe <i>ke</i> , <i>jie</i> und <i>shenduan</i>	25
1.2	Modi und Funktionen der Körpersprache	29
1.2.1	Modi der Körpersprache	29
1.2.2	Klassifikation und Funktionen der Körpersprache	42
1.2.2.1	Subjektdarstellende Körpersprache	42
1.2.2.2	Objektdarstellende Körpersprache	54
1.2.2.3	Zusammenwirken von subjekt- und objektdarstellender Körpersprache	56
1.2.2.4	Verzierende Körpersprache	59
2.	Die Bühne	63

3.	Schauspieler und Zuschauer	73
4.	Stil und Spielweise der chinesischen Schauspielkunst	83
4.1	Ästhetischer Hintergrund des Stils	83
4.1.1	Die Begriffe <i>shen</i> und <i>xing</i> im Daoismus und in der chinesischen Malerei	83
4.1.2	Die Begriffe <i>shen</i> und <i>xing</i> in der Diskussion über das Theater	85
4.1.3	Darstellungsstile: <i>Xieyi</i> -Stil und <i>Gongbi</i> -Stil	89
4.2	<i>Chengshi</i> -Bewegung und pantomimische Spielweise	91
4.2.1	Stilisierung	92
4.2.1.1	Zum Begriff <i>chengshi</i>	92
4.2.1.2	<i>Chengshi</i> -Bewegungen und ihre Funktionen	95
4.2.2	Pantomimische Spielweise	103
4.2.2.1	Zum Begriff <i>xuni</i>	103
4.2.2.2	Pantomimische Darstellung	105
4.2.2.3	Konzeption der pantomimischen Spielweise	107
	1) Abstraktum (<i>xu</i>) statt Konkretum (<i>shi</i>)	107
	2) Substitution der großen Anzahl durch die geringe Anzahl	111
	3) Substitution des Genus durch die Spezies	112
	4) Substitution des Ganzen durch einen Teil	112
4.3	Musik und Rhythmisierung	115

III.	Empirischer Teil:	
A.	Auswahl des Materials, Präsentation der Körpersprache in Dramentexten und Verhältnis zwischen Wort und Körpersprache	121
1.	Auswahl des Materials	121
2.	Präsentation der Körpersprache in Dramentexten	125
2.1	Regieanweisungen im Nebentext	126
2.2	Regieanweisungen im Haupttext	127
2.3	Indirekte Regieanweisungen	128
3.	Verhältnis zwischen Wort und Körpersprache	129
3.1	Identität	130
3.2	Komplementarität	132
3.3	Diskrepanz	133
B.	Textuntersuchung: Dramatische Funktion und Wirkungspotential der Körpersprache im traditionellen chinesischen Drama	137
1.	Strukturierung des Raumes und der Zeit	137
1.1	Strukturierung des Raumes	137
1.1.1	Auf- und Abtritte	137
1.1.2	Die Raumstrukturierung durch das Verhalten des Sehens und Hörens	142

1.1.3	Lokalisierung des Raumes durch pantomimische Darstellung	148
1.1.4	Mehrschichtigkeit des Raumes	150
1.1.5	Bildhaftigkeit des Milieus	152
1.2	Strukturierung der Zeit	158
1.2.1	Zeitraffung	158
1.2.2	Darstellung von Nachtszenen	160
1.3	Mitteilungsfunktion der Auftrittsweise	162
2.	Charakterisierung und Figurenkennzeichnung	167
2.1	<i>Sheng</i>	169
2.2	<i>Dan</i>	173
2.3	<i>Jing</i>	180
2.4	<i>Chou</i>	192
2.5	<i>Mo, wai und za</i>	196
3.	Darstellung der Affekte	199
3.1	Freude	199
3.2	Zorn und Enttäuschung	201
3.3	Von Freude zu Zorn	203
3.4	Verachtung	205
3.5	Traurigkeit	207
3.6	Liebeskummer	211

3.7	Angst	213
3.8	Verlegenheit und Scham	218
3.9	Schweigen	219
3.10	Überlagerung von Gefühlen	222
4.	Darstellung zwischenmenschlicher Beziehungen	225
4.1	Soziale Umgangsformen	225
4.2	Darstellung von Sympathie und Antipathie	231
4.3	Blickverhalten	239
4.4	Flirt	245
4.5	Darstellung von Machtverhältnissen	247
5.	Darstellung von Riten und Zeremonien	253
5.1	Konfuzianische Riten und Zeremonien	254
5.1.1	Kultische Verehrung	255
5.1.2	Hochzeitszeremonie	257
5.2	Daoistische Rituale	260
5.2.1	Kommunikation zwischen zwei Welten	262
5.2.2	Vereinigung von Geist und Körper	267
5.2.3	Wahrsagerei	269
6.	Darstellung physischer Zustände	271
6.1	Krankheit	271

6.2	Trunkenheit	276
6.3	Frieren	277
6.4	Müßiggang	279
6.5	Körperliche Schwäche	280
6.6	Sterbeszene	281
7.	Zusammenwirken von Körpersprache und Requisiten	283
7.1	Tisch und Stuhl	283
7.2	Peitsche	291
7.3	Bambusstange und Ruder	302
7.4	Fahne	306
7.5	Ärmel und Damenrock als Requisit	309
IV.	Zusammenfassung	313
V.	Zeittafel	321
VI.	Bibliographie	323
	Primärliteratur	323
	Sekundärliteratur	327
VII.	Glossar	341
VIII.	Personenregister	349
IX.	Verzeichnis der Illustrationen	355