

Inhaltsverzeichnis

	Vorbemerkungen	6
	Zum Aufbau	9
	Forschungsstand	10
	Quellen	11
	Zur Verwendung von NS-Vokabular	12
1	Die NS-Musikpolitik und erste Auswirkungen auf „nichtarische“ Laien- und Berufsmusiker	15
1.1	Einführung: Isolationsbestrebungen des NS-Regimes	15
1.2	Laienmusikschaften in den Israelitischen Religionsgemeinden	24
1.2.1	Einleitung	24
1.2.2	Leipzig	26
1.2.2.1	Zur Geschichte der Musikausübung seit dem Bestehen der Gemeinde	26
1.2.2.2	Neue Ensembles im NS-Staat: Die Musikvereinigungen unter Barnet Licht	34
1.2.3	Dresden	40
1.2.3.1	Zur Geschichte der Musikausübung seit dem Bestehen der Gemeinde	40
1.2.3.2	Neue Ensembles im NS-Staat: Die jüdische Sing- und Instrumentalgemeinschaft Dresden	46
1.2.4	Chemnitz	49
1.2.5	Plauen	51
1.3	Zur Situation „nichtarischer“ Berufsmusiker 1933 – 35	53
1.3.1	Ausgrenzungen	53
1.3.1.1	Erste „Säuberungen“ und das „Gesetz zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums“	55
1.3.1.2	Die Errichtung der Reichsmusikkammer und die Einführung des „Arierparagraphen“	56
1.3.1.3	Nachwuchskünstler	59
1.3.2	Exil	61
1.3.3	Die Gründung neuer Ensembles	63
1.3.3.1	Kammermusikensembles	65
1.3.3.2	Die Kleinkunstbühne „Der bunte Karren“	67
2	Jüdische Selbsthilfe: Kulturorganisationen	71
2.1	Einleitung	71
2.2	Die Israelitischen Religionsgemeinden	72
2.2.1	Die Kulturausschüsse	72
2.2.1.1	Leipzig	74

2.2.1.2	Dresden	76
2.2.1.3	Chemnitz	77
2.2.1.4	Plauen und Zwickau	79
2.2.2	„Bunte Abende der Winterhilfe“ Dresden	80
2.2.3	Weitere Hilfeleistungen	82
2.3	Initiativen außerhalb der Gemeindevorstände	83
2.3.1	Konzertagentur Arthur Ehrlich	84
2.3.2	Kurzzeitige Projekte von Künstlern	88
2.3.3	Initiativen von Vereinen	90
3	Die Zwangsmitgliedschaft im Reichsverband: Vom „Kulturausschuß“ zum „Jüdischen Kulturbund“	96
3.1	Hintergründe und Folgen der Zwangsmitgliedschaft	96
3.2	Kulturbundgründungen in Sachsen	101
3.2.1	Dresden, Chemnitz, Plauen, Zwickau	101
3.2.2	Die Ausnahme: Leipzig	103
3.2.3	Zur Zusammenarbeit der sächsischen Kulturbünde	105
3.2.4	„Auch wir ...“ – Zum Kulturnotstand in den Kleingemeinden	106
3.3	Repertoire	109
3.3.1	Die großen Bünde	110
3.3.2	Die kleinen Bünde	115
3.4	Musik – Programmdiskussionen	116
3.4.1	Konzert	117
3.4.1.1	Ensembles	117
3.4.1.2	Rezipienten	120
3.4.1.3	NS-Zensur	123
3.4.1.4	Konzertprogramme in Sachsen	128
3.4.2	Oper	136
3.4.3	Auswirkungen zunehmender Entrechtung	139
3.5	Die Auflösung	143
Resümee		147
Dokumentationen		
	Übersicht der jüdischen Kulturorganisationen in Sachsen	151
	Personenverzeichnis	152
	Spielpläne der Jüdischen Kulturausschüsse und Kulturbünde	167
Quellen- und Literaturverzeichnis		212
Abbildungsverzeichnis		228
Personenregister		230