

# Theoretische Vorbemerkung

Theater, Spiel und Ernst.  
Ein Diskurs zur theoretischen Grundlegung  
der Theaterästhetik 15

## Dokumentation und Kommentar

### I «Theater der Zukunft»: Stilbühne und Theaterreformen um 1900

*Adolphe Appia*  
Die Inszenierung als Schöpfung der Musik (1899) 39

*Peter Behrens*  
Feste des Lebens und der Kunst (1900) 46

<i>Georg Fuchs</i>	
Die Schaubühne der Zukunft (1904)	50
<i>Edward Gordon Craig</i>	
Der Schauspieler und die Über-Marionette (1908)	55
<i>Jacques Copeau</i>	
Die Erneuerung des Theaters (1913)	61

### **Theatergeschichtlicher Kommentar**

Theaterreform um 1900: «Theater der Zukunft»	63
Adolphe Appia und Émile Jaques-Dalcroze	65
Peter Behrens und die Stilkunstbewegung	70
Georg Fuchs und das Münchener Künstlertheater	74
Edward Gordon Craig	78
Jacques Copeau	83

## II Revolte – Erneuerung – Experiment

<i>Filippo Tommaso Marinetti</i>	
Das Varieté (1913)	85
<i>Filippo Tommaso Marinetti</i>	
<i>Emilio Settimelli / Bruno Corra</i>	
Das futuristische synthetische Theater (1915)	92
<i>Enrico Prampolini</i>	
Futuristische Bühnenbildnerei (1915)	96
Die futuristische Bühnenatmosphäre (1924)	98

<i>Hugo Ball</i>	
Cabaret Voltaire (1916): «Bildungs- und Kunstideale als Varietéprogramm»*	102
<i>Raoul Hausmann</i>	
Dada-Soireen: «Wer gegen DADA ist, ist DADAist»*	108
<i>Kurt Schwitters</i>	
An alle Bühnen der Welt (1919)	110
<i>Lothar Schreyer</i>	
Das Bühnenkunstwerk (1916)	113
<i>Iwan Goll</i>	
Überdrama (1920)	116
<i>Felix Emmel</i>	
Ekstatisches Theater (1924)	118
<i>Leopold Jessner</i>	
Die Stufenbühne (1924)	123
<i>Wassily Kandinsky</i>	
Über Bühnenkomposition (1912)	125
<i>Friedrich Kiesler</i>	
Das Railwaytheater (1924)	132
Debacle des Theaters. Die Gesetze der G.-K.-Bühne (1924)	132
<i>Fernand Léger</i>	
Das Schauspiel. Licht, Farbe, bewegliches Bild und Gegenstandsszene (1924)	138
<i>Oskar Schlemmer</i>	
Mensch und Kunstfigur (1925)	145
<i>Laszlo Moholy-Nagy</i>	
Theater, Zirkus, Varieté (1925)	154
<i>Walter Gropius</i>	
Theaterbau (1934)	161

**Theatergeschichtlicher Kommentar**

Revolte und Experiment	174
Theater des Futurismus	177
Filippo Tommaso Marinetti	185
Enrico Prampolini	189
DADA: Zürich und Berlin	192
Kurt Schwitters	199
Theater und Expressionismus: das Stationendrama	206
«Sturm-Bühne» und «Kampf-Bühne»: das Experimentaltheater von Herwarth Walden und Lothar Schreyer	211
Wassily Kandinsky	214
Fernand Léger	218
Frederick J. Kiesler	221
Theaterarbeit am Bauhaus	225
Oskar Schlemmer	232
Laszlo Moholy-Nagy	240

### III

## Politisches Theater – Episches Theater – Dokumentartheater

<i>Wsewolod E. Meyerhold</i>	
Das bedingte Theater (1906)	245
Der Schauspieler der Zukunft und die Biomechanik (1922)	248
Rekonstruktion des Theaters (1930)	252
<i>Sergej M. Eisenstein</i>	
Montage der Attraktionen (1923)	260
<i>Erwin Piscator</i>	
Das dokumentarische Theater (1929)	265
Grundlinien der soziologischen Dramaturgie (1929)	270
<i>Bertolt Brecht</i>	
Zur Theorie des Lehrstücks	275
Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters (1940)	277
Über den Bühnenbau der nichtaristotelischen Dramatik	286
<i>Peter Weiss</i>	
Notizen zum dokumentarischen Theater (1968)	293
<i>Augusto Boal</i>	
Für ein Theater der Befreiung	301
<b>Theatergeschichtlicher Kommentar</b>	
Politisches Theater – Episches Theater – Dokumentartheater	309
Wsewolod E. Meyerhold	314
Sergej M. Eisenstein	322

Erwin Piscator	328
Bertolt Brecht	334
Peter Weiss und das Dokumentartheater der sechziger Jahre	342
Augusto Boal	345

## IV

### Das Schauspieler-Theater

*Max Reinhardt*

Über das ideale Theater (1928)	347
Rede über den Schauspieler (1929)	351

| *Alexander I. Tairow*

Das entfesselte Theater (1923)	354
--------------------------------	-----

| *Konstantin S. Stanislawski*

Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle	361
---	-----

*Jean-Louis Barrault*

Betrachtungen über das Theater: der tragische Mime *	368
---	-----

### **Theatergeschichtlicher Kommentar**

Schauspieler-Theater	374
Max Reinhardt	375
Konstantin S. Stanislawski	382
Alexander I. Tairow	389
Jean-Louis Barrault	391

## V

# Theater der Erfahrung – Freies Theater

<i>Antonin Artaud</i>	
Das Theater der Grausamkeit.	
Erstes Manifest (1932)	395
Schluß mit den Meisterwerken (1933)	404
<i>Jerzy Grotowski</i>	
Für ein armes Theater (1965)	412
<i>Julian Beck</i>	
Theater in diesen harten Zeiten:	
The Living Theatre (1968)*	422
<i>Peter Brook</i>	
Das «heilige Theater» (1968)	427
<i>Richard Schechner</i>	
Ritualtheater (1969)	433
<i>Gilbert Moses</i>	
Ich frage mich manchmal . . . (1970)	435
<i>Shuji Terayama</i>	
Die theatrale Imagination oder	
Die Befürwortung des Duells	440
<i>Eugenio Barba</i>	
Theateranthropologie: über orientalische	
und abendländische Schauspielkunst (1980)*	443
<i>Jango Edwards</i>	
Clown-Theorie:	
«Der Clown ist der totale Schauspieler» (1980)*	451

## **Theatergeschichtlicher Kommentar**

Theater der Erfahrung – Freies Theater	458
Antonin Artaud	464
Jerzy Grotowski	471
Peter Brook	476
Shuji Terayama	481
Eugenio Barba	485
Jango Edwards: das Theater der Clowns	489

## **Anhang**

Bibliographie	495
Chronik des Theaters im 20. Jahrhundert: Daten und Ereignisse	517

---

Die mit einem \* versehenen Titelformulierungen stammen von  
M. Brauneck.