

## INHALT

I	Wirkungsgeschichte und ästhetische Erfahrung .....	9
II	Im Fadenkreuz der „kritischen Historie“ .....	16
III	Die Anfänge der Dostojewskij-Philologie .....	30
IV	Schriftsteller über Dostojewskij .....	36
V	Der Meister aus Rußland und die Kunst des Schreibens .....	42
VI	Unterwegs zur Literaturwissenschaft .....	53
VII	Dostojewskij auf deutsch heute .....	65
VIII	Bildende Kunst, Film, Fernsehen, Drama, Oper, Ballett .....	69
IX	Schlußwort .....	73
	<i>Danksagung</i> .....	74
	<i>Nachbemerkung</i> .....	75
	<i>Bibliographie</i> .....	79
	<i>Über den Autor</i> .....	93