

INHALT

I	Wirkungsgeschichte und ästhetische Erfahrung	9
II	Im Fadenkreuz der „kritischen Historie“	16
III	Die Anfänge der Dostojewskij-Philologie	30
IV	Schriftsteller über Dostojewskij	36
V	Der Meister aus Rußland und die Kunst des Schreibens.....	42
VI	Unterwegs zur Literaturwissenschaft	53
VII	Dostojewskij auf deutsch heute	65
VIII	Bildende Kunst, Film, Fernsehen, Drama, Oper, Ballett	69
IX	Schlußwort.....	73
	<i>Danksagung</i>	74
	<i>Nachbemerkung.....</i>	75
	<i>Bibliographie.....</i>	79
	<i>Über den Autor.....</i>	93