

ADVANCED ROCK GUITAR SOLOS

BRUNO FLAVIO MARTI

Solos für Rockgitarre

Impressum

© 2024 Bruno Flavio Marti

www.brunomarti.com
contact@brunomarti.com

Illustration, Gestaltung, Schrift- und Notensatz:
Bruno Flavio Marti

Instrumente und Programming:
Bruno Flavio Marti

Musikproduktion:
Bruno Flavio Marti

Fotos:
Lucas García (Profilbild)
Bruno Flavio Marti (Coverbild)

ISBN 978-3-384-25904-2

Druck und Distribution im Auftrag des Autors:
tredition GmbH, Heinz-Beusen-Stieg 5, 22926 Ahrensburg, Germany

Das Werk, einschliesslich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Für die Inhalte ist der Autor verantwortlich. Jede Verwertung ist ohne seine Zustimmung unzulässig. Die Publikation und Verbreitung erfolgen im Auftrag des Autors, zu erreichen unter: Bruno Flavio Marti, Rathausenstrasse 21, 6032 Emmen, Switzerland.

Danke

Ich bedanke mich bei Simone Laura Eggmann und Maria Luisa Marti.

Inhaltsverzeichnis

Audiotrackliste	7
Vorwort	8

Erläuterungen

Symbole	10
Griffbrettdiagramm	10
Stufentheorie	11

Solos

Solo 1: Dead End Brawl	14
Solo 2: Comin' Home	22
Solo 3: Stay	31
Solo 4: El Corazón	38
Solo 5: Thor	48
Solo 6: Jupiter	61
Solo 7: Catch Me If You Can	72
Solo 8: Riverside	84
Solo 9: Against All Odds	91
Solo 10: Love Of My Life	103

Anhang

(Octave) Shapes	116
Tonleitern	116

Sonderthemen

II-V-(I) Kadenz	39
Fuge	50
Pitch Axis-Prinzip	64
«The SRV Scale»	85

Audiotrackliste

- 01 Dead End Brawl (Solo)
- 02 Dead End Brawl (Play-Along)
- 03 Comin' Home (Solo)
- 04 Comin' Home (Play-Along)
- 05 Stay (Solo)
- 06 Stay (Play-Along)
- 07 II-V-(I) Kadenz
- 08 El Corazón (Solo)
- 09 El Corazón (Play-Along)
- 10 Rhythmus Gitarre | B-Teil
- 11 Thor (Solo)
- 12 Thor (Play-Along)
- 13 Pitch Axis-Prinzip
- 14 Jupiter (Solo)
- 15 Jupiter (Play-Along)
- 16 Catch Me If You Can (Solo)
- 17 Catch Me If You Can (Play-Along)
- 18 «The SRV Scale»
- 19 Riverside (Solo)
- 20 Riverside (Play-Along)
- 21 5/4-Takt Gitarrenriff
- 22 Against All Odds (Solo)
- 23 Against All Odds (Play-Along)
- 24 Love Of My Life (Solo)
- 25 Love Of My Life (Play-Along)

Audioload

<https://www.brunomarti.com/advancedsolos>

Passwort
(siehe **Seite 124**)



Vorwort

Was

Advanced Rock Guitar Solos ist eine Sammlung von zehn tendenziell anspruchsvollen Rockgitarrensolos inklusive deren harmonischen Analyse sowie Erklärungen zum verwendeten Tonmaterial und zu spieltechnischen Eigenheiten. Bezüglich des harmonischen Fundaments bewegen sich die Solos in den Bereichen Funktionsharmonik, modale Harmonik und Blues. Stilistisch decken die Tracks Genres wie Rock, Fusion, Metal sowie Blues ab und beinhalten einerseits traditionelle wie auch moderne Licks.

Wer

Die Mindestvoraussetzung, um sich dem Buch zu widmen, ist eine ausreichende technische Beherrschung des Instruments und die Fähigkeit Noten oder Tabulatur lesen zu können. Es spricht nichts dagegen, lediglich die Solos zu lernen und sie zu den dafür vorgesehenen Play-Along Tracks zu spielen, ohne sich zwingend auch mit den musiktheoretischen Zusammenhängen zu befassen oder diese verstehen zu müssen. Idealerweise hast du aber bereits gewisse Grundkenntnisse der Harmonielehre wie auch Interesse an der Materie. Je nach Wissensstand kann es sinnvoll sein, wenn du gleichzeitig noch ein ausführliches Musiktheoriebuch durcharbeitest oder zuerst mein Buch **Advanced Rock Lead Guitar Concepts** (ISBN 978-3-384-26452-7) liest, um dich in die Thematik einzuarbeiten. Zusammenfassend kann man sagen, dass es ein Buch für Leute ist, die den Sound der Rockmusik sowie die dafür typische Gitarrenarbeit bevorzugen und gleichzeitig ein Faible haben über komplexere Akkordverbindungen zu solieren.

Wie

Um das Üben optimal zu unterstützen, beinhaltet der Datendownload 25 Audiotracks mit Hörbeispielen und Play-Alongs. Bewusst wurden für einige Solos gitarrenunübliche Tonarten gewählt, mit der Konsequenz, das Griffbrett von einer weniger vertrauten Seite betrachten zu müssen und es folglich besser und flexibler navigieren zu können.

Warum

Nach der Veröffentlichung meines Lehrbuches **Advanced Rock Lead Guitar Concepts** wurde ich von verschiedener Seite angehalten und motiviert noch weitere Praxisbeispiele – sprich Gitarrensolos – zu schreiben. Das vorliegende Buch ist nun das Ergebnis. Ich hoffe, dass es dir Spass bereitet und neue Perspektiven eröffnet.



Es werden durchwegs die internationalen Bezeichnungen **B** (B-Natural) und **B♭** (B-Flat) anstelle der deutschen Notennamen H und B verwendet.

Erläuterungen

Symbole



Audiotrack
[Demonstration]



Audiotrack
[Hörbeispiel]

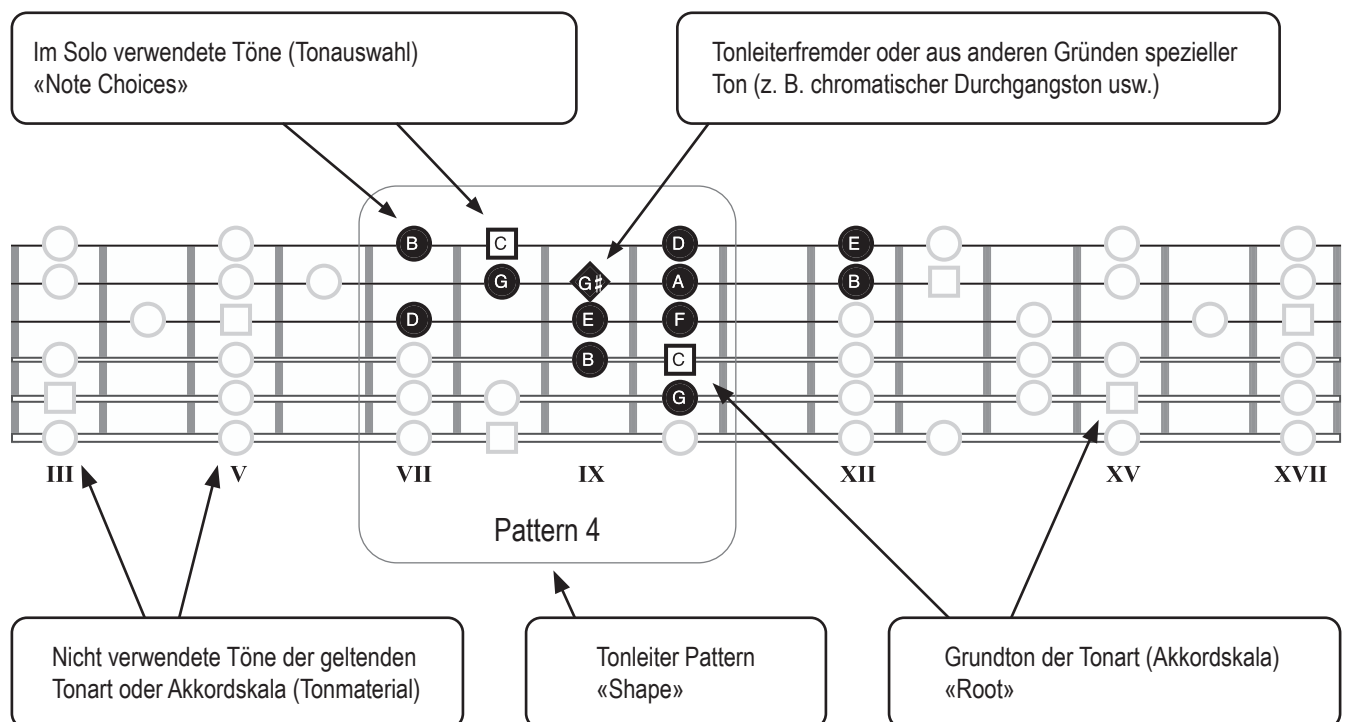


Audiotrack
[Play-Along]

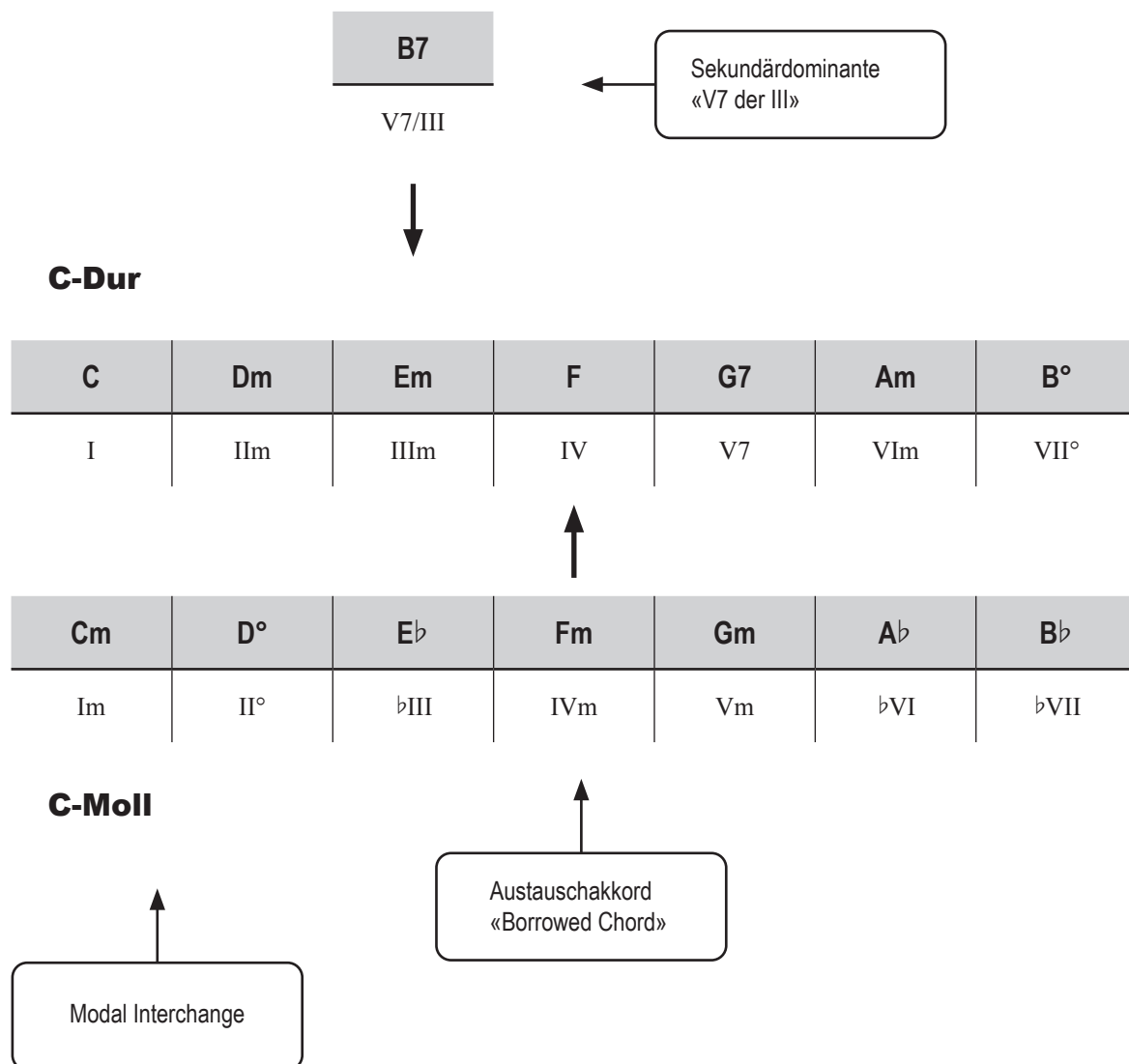


Taktnummer
[Beispiel]

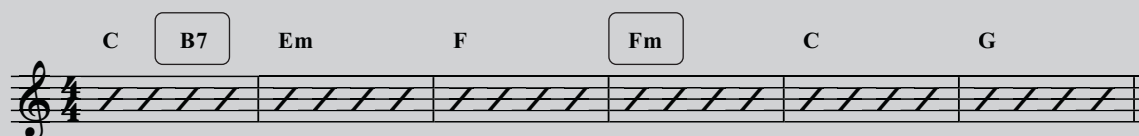
Griffbrettdiagramm



Stufentheorie



Akkordfolge



Solos

Solo 1: Dead End Brawl

Begleitung/harmonisches Fundament – «Dead End Brawl» ist ein funky gespielter, grooviger Track mit geradem Feel. Das Stück besteht aus drei Teilen. Der A-Teil wird einmal wiederholt und der monotone, auf einem Gm7 basierende C-Teil endet schliesslich mit einem Fadeout. Die Harmonien ähneln stark denen eines Mollblues, wobei die Subdominante als erweiterter Dominantseptakkord (C9) gespielt wird. Zusätzlich erklingen noch die Akkorde B \flat 13 und die Sekundärdominante A7 respektive A7 \sharp 5, welche das harmonische Fundament erweitern und komplexer machen.

A7(\sharp 5)

V7/V



G-Mollblues

Gm7		B \flat 13	C9	D7(\sharp 9)		
Im7	II	\flat III13	IV9	V7(\sharp 9)	\flat VI	\flat VII

Akkordfolge

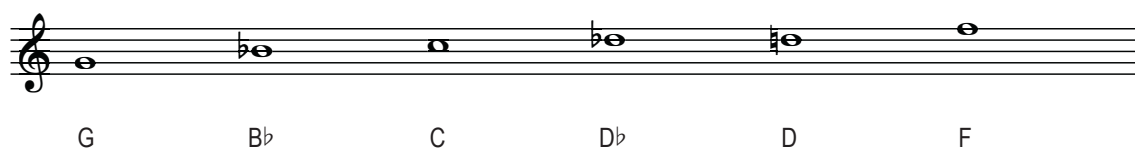
A Gm7 C9

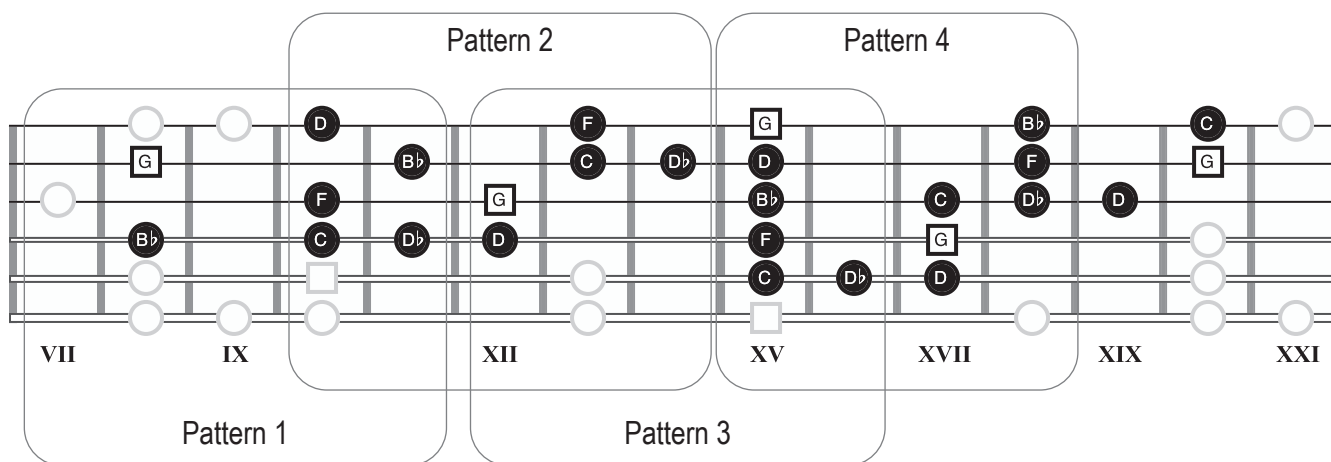
Gm7 A7 D7



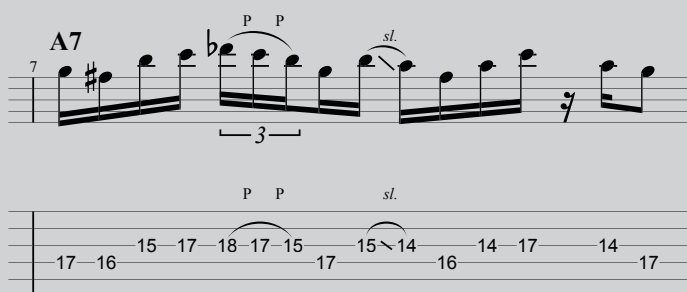
Tonmaterial/Tonauswahl – Die Key-Center Skala und primäre Solo-Tonleiter ist die G-Moll Penta-tonik beziehungsweise G-Blues Tonleiter. Die regelmässig erklingenden Dominantseptakkorde wer-den meist ausgespielt. Zum Teil kommen aber auch speziellere Dominant-Sounds – wie zum Bei-spiel die Halbton-Ganzton Skala über A7 in Takt 7, Lydisch b7 über C9 in Takt 12 oder Alteriert über D7 in Takt 16 – zum Einsatz.

G-Blues Tonleiter | Key-Center Skala

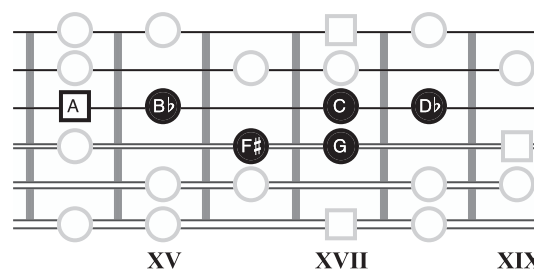




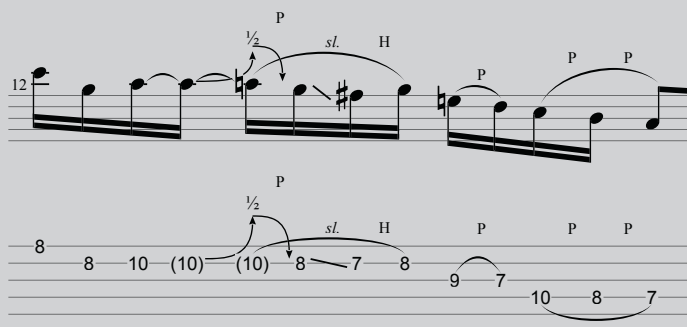
7



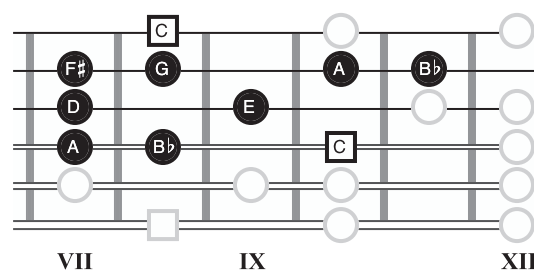
A-Halbton-Ganzton Skala (A7)



12



C-Lydisch $\flat 7$ (C9)



16

D7 **Gm7**

16 17

10 13 13 10 10 10 11 10 13 11 13 11 10 12 10

D-Alteriert (D7)

IX XII

Im 24. Takt wird den Akkorden A7#5 und D7#9 ein II-V Lick in G-Moll «superimposed», da es gut zu den erklingenden Akkorden passt und diese klanglich optimal erweitert.

24

25

A7#5 **D7#9** **Gm7**

24 25

17 15 16 17 16 15 17 14 15 14 16 15 18 15 16 17 17 17 (17) 15 16 17 15 17 15 17 17 15

Technik – Obschon das Solo im Grunde nicht übermässig schnell ist, gibt es kaum ruhige Momente und es kommen regelmässig schnelle Passagen mit Sechzehntel-Triolen, teilweise sogar Zweiunddreissigstelnoten sowie Vorschlagsnoten vor, die die Sologitarre stets auf Trab halten.

Dead End Brawl



♩ = 93

A
Gm7

C9

Gm7

A7

D7 **A**
Gm7

8 9

TAB

C9

10 11

TAB

Gm7

12 13

TAB

A7

14 15

TAB

D7 **B**
Gm7

16 17

TAB

C9 **Gm7**

Measure 18: C9. Notes: 18 (f), 15 (a), 16 (b), 17 (c), 15 (a), 18 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a). Fingering: 18 (H), 15 (P), 18 (P). Dynamics: full.

Measure 19: Gm7. Notes: 19 (f), 15 (a), 15 (a), 18 (f), 18 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a). Fingering: 19 (H), 15 (P), 18 (P). Dynamics: full.

C9 **Gm7**

Measure 20: C9. Notes: 20 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a), 18 (f), 15 (a). Fingering: 20 (H), 15 (P), 18 (P). Dynamics: full.

Measure 21: Gm7. Notes: 21 (f), 18 (f), 17 (c), 18 (f), 17 (c), 18 (f), 17 (c), 18 (f), 17 (c), 18 (f), 17 (c), 18 (f). Fingering: 21 (H), 18 (P), 17 (P). Dynamics: full.

C9 **Bb13**

Measure 22: C9. Notes: 22 (f), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c). Fingering: 22 (H), 17 (P), 15 (P). Dynamics: full.

Measure 23: Bb13. Notes: 23 (f), 10 (c), 12 (d), 10 (c), 12 (d), 10 (c), 11 (b), 12 (d), 10 (c), 13 (e), 14 (f), 15 (g), 13 (e), 15 (g), 18 (b). Fingering: 23 (H), 10 (P), 12 (P), 10 (P), 12 (P), 10 (P), 11 (P), 12 (P), 10 (P), 13 (P), 14 (P), 15 (P), 13 (P), 15 (P), 18 (P). Dynamics: full.

A7#5 **D7#9** **Gm7**

Measure 24: A7#5. Notes: 24 (f), 17 (c), 15 (a), 16 (b), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a). Fingering: 24 (H), 17 (P), 15 (P), 16 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P). Dynamics: full.

Measure 25: D7#9 and Gm7. Notes: 25 (f), 17 (c), 17 (c), 17 (c), 17 (c), 15 (a), 16 (b), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a). Fingering: 25 (H), 17 (P), 17 (P), 17 (P), 17 (P), 15 (P), 16 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P). Dynamics: full.

A7#5 **D7#9** **Gm7**

Measure 26: A7#5. Notes: 26 (f), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a). Fingering: 26 (H), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P). Dynamics: full.

Measure 27: D7#9 and Gm7. Notes: 27 (f), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a), 17 (c), 15 (a). Fingering: 27 (H), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P), 15 (P), 17 (P). Dynamics: full.