

**ADVANCED
ROCK GUITAR
SOLOS**

BRUNO FLAVIO MARTI

Solos für Rockgitarre

Impressum

© 2024 Bruno Flavio Marti

www.brunomarti.com
contact@brunomarti.com

Illustration, Gestaltung, Schrift- und Notensatz:
Bruno Flavio Marti

Instrumente und Programming:
Bruno Flavio Marti

Musikproduktion:
Bruno Flavio Marti

Fotos:
Lucas García (Profilbild)
Bruno Flavio Marti (Coverbild)

ISBN 978-3-384-25904-2

Druck und Distribution im Auftrag des Autors:
tredition GmbH, Heinz-Beusen-Stieg 5, 22926 Ahrensburg, Germany

Das Werk, einschliesslich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Für die Inhalte ist der Autor verantwortlich. Jede Verwertung ist ohne seine Zustimmung unzulässig. Die Publikation und Verbreitung erfolgen im Auftrag des Autors, zu erreichen unter: Bruno Flavio Marti, Rathausenstrasse 21, 6032 Emmen, Switzerland.

Danke

Ich bedanke mich bei Simone Laura Eggmann und Maria Luisa Marti.

Inhaltsverzeichnis

Audiotrakliste	7
Vorwort	8

Erläuterungen

Symbole	10
Griffbrettdiagramm	10
Stufentheorie	11

Solos

Solo 1: Dead End Brawl	14
Solo 2: Comin' Home	22
Solo 3: Stay	31
Solo 4: El Corazón	38
Solo 5: Thor	48
Solo 6: Jupiter	61
Solo 7: Catch Me If You Can	72
Solo 8: Riverside	84
Solo 9: Against All Odds	91
Solo 10: Love Of My Life	103

Anhang

(Octave) Shapes	116
Tonleitern	116

Sonderthemen

II-V-(I) Kadenz	39
Fuge	50
Pitch Axis-Prinzip	64
«The SRV Scale»	85

Audiotrakliste

- 01 Dead End Brawl (Solo)
- 02 Dead End Brawl (Play-Along)
- 03 Comin' Home (Solo)
- 04 Comin' Home (Play-Along)
- 05 Stay (Solo)
- 06 Stay (Play-Along)
- 07 II-V-(I) Kadenz
- 08 El Corazón (Solo)
- 09 El Corazón (Play-Along)
- 10 Rhythmus Gitarre | B-Teil
- 11 Thor (Solo)
- 12 Thor (Play-Along)
- 13 Pitch Axis-Prinzip
- 14 Jupiter (Solo)
- 15 Jupiter (Play-Along)
- 16 Catch Me If You Can (Solo)
- 17 Catch Me If You Can (Play-Along)
- 18 «The SRV Scale»
- 19 Riverside (Solo)
- 20 Riverside (Play-Along)
- 21 5/4-Takt Gitarrenriff
- 22 Against All Odds (Solo)
- 23 Against All Odds (Play-Along)
- 24 Love Of My Life (Solo)
- 25 Love Of My Life (Play-Along)

Audiownload

<https://www.brunomarti.com/advancedsolos>

Passwort
(siehe Seite 124)



Vorwort

Was

Advanced Rock Guitar Solos ist eine Sammlung von zehn tendenziell anspruchsvollen Rockgitarrensolos inklusive deren harmonischen Analyse sowie Erklärungen zum verwendeten Tonmaterial und zu spieltechnischen Eigenheiten. Bezuglich des harmonischen Fundaments bewegen sich die Solos in den Bereichen Funktionsharmonik, modale Harmonik und Blues. Stilistisch decken die Tracks Genres wie Rock, Fusion, Metal sowie Blues ab und beinhalten einerseits traditionelle wie auch moderne Licks.

Wer

Die Mindestvoraussetzung, um sich dem Buch zu widmen, ist eine ausreichende technische Beherrschung des Instruments und die Fähigkeit Noten oder Tabulatur lesen zu können. Es spricht nichts dagegen, lediglich die Solos zu lernen und sie zu den dafür vorgesehenen Play-Along Tracks zu spielen, ohne sich zwingend auch mit den musiktheoretischen Zusammenhängen zu befassen oder diese verstehen zu müssen. Idealerweise hast du aber bereits gewisse Grundkenntnisse der Harmonielehre wie auch Interesse an der Materie. Je nach Wissensstand kann es sinnvoll sein, wenn du gleichzeitig noch ein ausführliches Musiktheoriebuch durcharbeitest oder zuerst mein Buch **Advanced Rock Lead Guitar Concepts** (ISBN 978-3-384-26452-7) liest, um dich in die Thematik einzuarbeiten. Zusammenfassend kann man sagen, dass es ein Buch für Leute ist, die den Sound der Rockmusik sowie die dafür typische Gitarrenarbeit bevorzugen und gleichzeitig ein Faible haben über komplexere Akkordverbindungen zu solieren.

Wie

Um das Üben optimal zu unterstützen, beinhaltet der Datendownload 25 Audiotracks mit Hörbeispielen und Play-Alongs. Bewusst wurden für einige Solos gitarrenunübliche Tonarten gewählt, mit der Konsequenz, das Griffbrett von einer weniger vertrauten Seite betrachten zu müssen und es folglich besser und flexibler navigieren zu können.

Warum

Nach der Veröffentlichung meines Lehrbuches **Advanced Rock Lead Guitar Concepts** wurde ich von verschiedener Seite angehalten und motiviert noch weitere Praxisbeispiele – sprich Gitarrensolos – zu schreiben. Das vorliegende Buch ist nun das Ergebnis. Ich hoffe, dass es dir Spass bereitet und neue Perspektiven eröffnet.



Es werden durchwegs die internationalen Bezeichnungen **B** (B-Natural) und **B♭** (B-Flat) anstelle der deutschen Notennamen H und B verwendet.

Erläuterungen

Symbole



Audiotrack
[Demonstration]



Audiotrack
[Hörbeispiel]

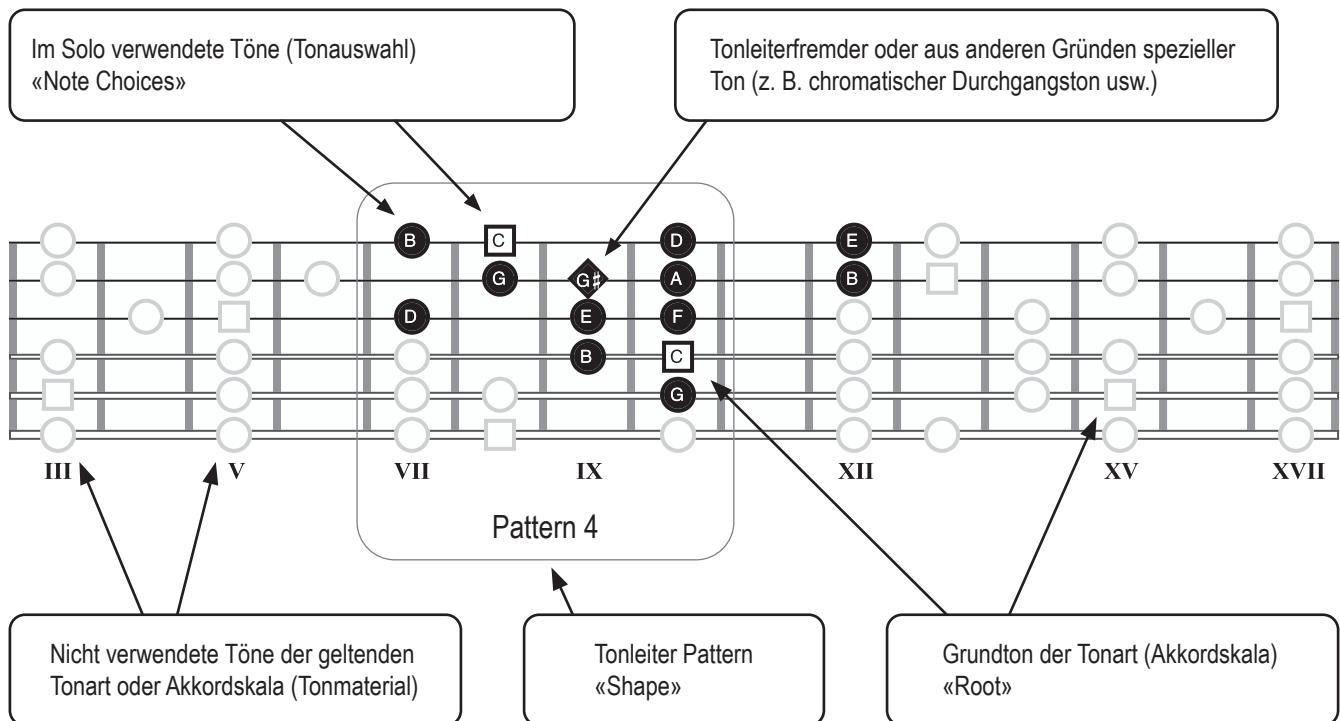


Audiotrack
[Play-Along]

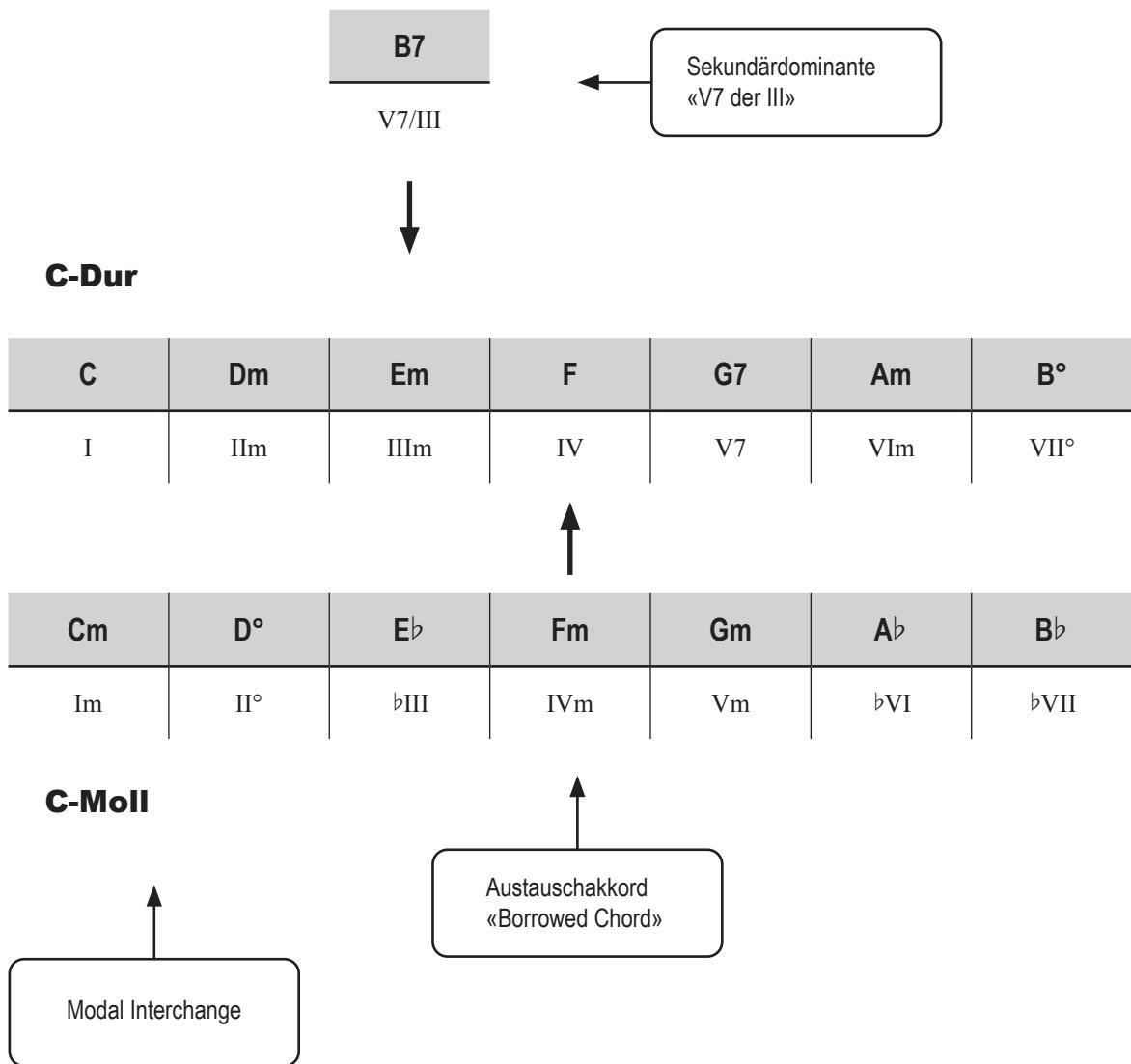


Taktnummer
[Beispiel]

Griffbrettdiagramm



Stufentheorie



Akkordfolge

C **B7** Em F **Fm** C G

Solos

Solo 1: Dead End Brawl

Begleitung/harmonisches Fundament – «Dead End Brawl» ist ein funkig gespielter, grooviger Track mit geradem Feel. Das Stück besteht aus drei Teilen. Der A-Teil wird einmal wiederholt und der monotone, auf einem Gm7 basierende C-Teil endet schliesslich mit einem Fadeout. Die Harmonien ähneln stark denen eines Mollblues, wobei die Subdominante als erweiterter Dominantseptakkord (C9) gespielt wird. Zusätzlich erklingen noch die Akkorde B♭13 und die Sekundärdominante A7 respektive A7♯5, welche das harmonische Fundament erweitern und komplexer machen.

A7(♯5)

V7/V



G-Mollblues

Gm7		B♭13	C9	D7(♯9)		
Im7	II	♭III13	IV9	V7(♯9)	♭VI	♭VII

Akkordfolge

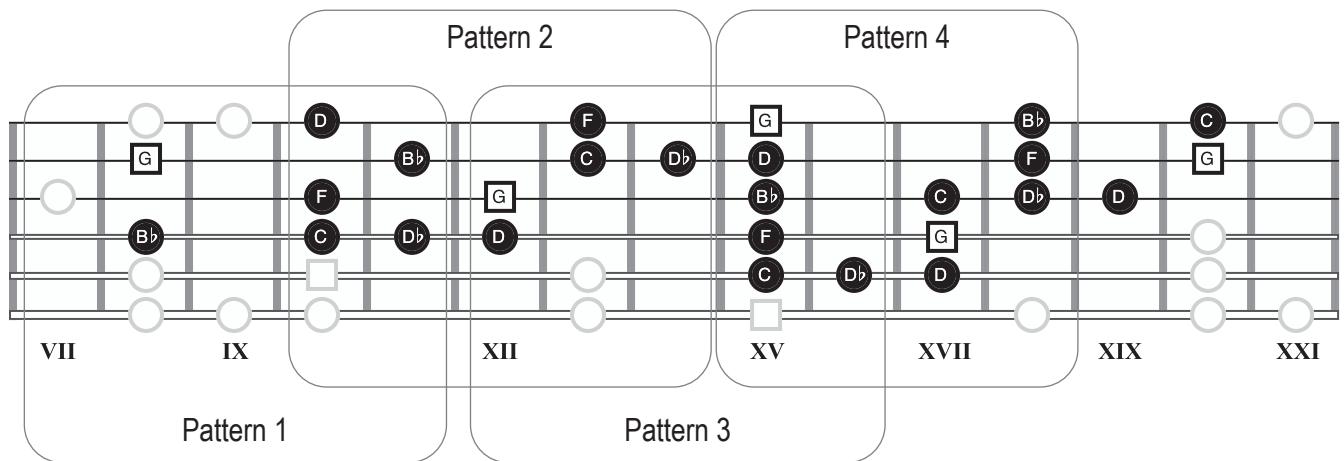
The musical score consists of two staves. The top staff shows a repeating sequence of chords: A (boxed), Gm7, C9, A7, and D7. The bottom staff shows a repeating sequence of chords: Gm7, A7, and D7. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat.

B Gm7 C9 Gm7 C9
 Gm7 C9 B♭13 A7♯5 D7♯9
C Gm7

Tonmaterial/Tonauswahl – Die Key-Center Skala und primäre Solo-Tonleiter ist die G-Moll Pentatonik beziehungsweise G-Blues Tonleiter. Die regelmässig erklingenden Dominantseptakkorde werden meist ausgespielt. Zum Teil kommen aber auch speziellere Dominant-Sounds – wie zum Beispiel die Halbton-Ganzton Skala über A7 in Takt 7, Lydisch b7 über C9 in Takt 12 oder Alteriert über D7 in Takt 16 – zum Einsatz.

G-Blues Tonleiter | Key-Center Skala

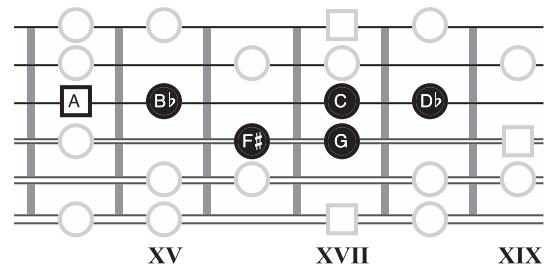
G B♭ C D♭ D F



7

Musical notation for A7 chord. Fingerings: P, P, sl. String numbers: 17, 16, 15, 17, 18-17-15, 17, 15-14, 16, 14-17, 14, 17.

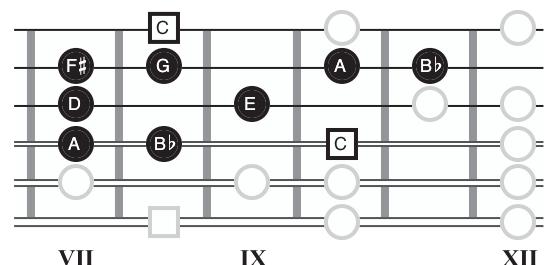
A-Halbton-Ganzton Skala (A7)



12

Musical notation for C-Lydisch b7 (C9) chord. Fingerings: P, sl., H, P, P, P, P. String numbers: 8, 8, 10, (10), 8, 7, 8, 9-7, 10, 8, 7.

C-Lydisch b7 (C9)

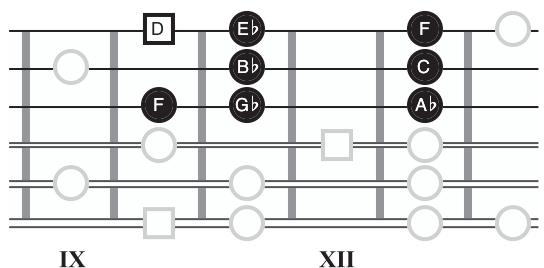


16

D7 **B** **Gm7**

16 17

10 13 13 10 10 10
10-11-10 13-11 13-11-10 || 12-10

D-Alteriert (D7)

Im 24. Takt wird den Akkorden A7♯5 und D7♯9 ein II-V Lick in G-Moll «superimposed», da es gut zu den erklingenden Akkorden passt und diese klanglich optimal erweitert.

24 25

A7♯5 **D7♯9** **C** **Gm7**

24 25

T A B

17-15 16 17-16 15 14-15 14 16-15 18-15-16 || 17-17 17-(17) 15-16-17 15 17-15-17 17-15

Technik – Obschon das Solo im Grunde nicht übermäßig schnell ist, gibt es kaum ruhige Momente und es kommen regelmässig schnelle Passagen mit Sechzehntel-Triolen, teilweise sogar Zweiunddreissigstelnoten sowie Vorschlagsnoten vor, die die Sologitarre stets auf Trab halten.

Dead End Brawl



$\downarrow = 93$

A
Gm7

C9

Gm7

A7

D7

A

Gm7

C9

Gm7

A7

B

D7

Gm7

Guitar tablature for a C9 chord followed by a Gm7 chord. The top staff shows a C9 chord with a bass note at the 18th fret. The bottom staff shows a T-A-B tab with the strings muted. The first measure ends with a half note at the 15th fret. The second measure begins with a Gm7 chord at the 19th fret. The bottom staff continues with muted strings.

C9

full, full, full, full, full

20

full, full, full, full, full

15 18 15 18 15 18 = (18) - (18) - X - X - X - X

Gm7

full, full, full, full, full

21

full, full, full, full, full

18 17 = (17) 18 17 = (17) 18 17 - (17) - (17) 15 18 - 15 17 - 15 17

Sheet music for electric guitar showing chords C9 and B \flat 13 with corresponding TAB notation. The music is in 22nd position. The first measure shows a C9 chord with various slurs and grace notes. The second measure shows a B \flat 13 chord with slurs and grace notes. The TAB notation below shows the strings (T, A, B) and the frets (17, 15, 17, 15, 17, 15, 15-17, 15, 10, 12, 12, 10, 12-10, 11-12, 10-15, 13-14, 15, 13, 15, 18).

Musical score for Measures 26-29. The top staff shows the Bassoon part with notes and dynamics H (half note) and P (quarter note). Measure 26: H, P, H. Measure 27: P, H. Measure 28: P, H. Measure 29: P, P. Measure 30: P, P. Measure 31: P. The bottom staff shows the Double Bass part with notes and dynamics T (thick vertical bar), A (thin vertical bar), and B (horizontal bar). Measure 26: T, A, B. Measure 27: B, T, A. Measure 28: B, T, A. Measure 29: B, T, A. Measure 30: B, T, A. Measure 31: B, T, A.