

INHALT

1	INGEBORG REICHLE, STEFFEN SIEGEL Gibt es ein Maß für das Maßlose? Anmerkungen zu einer transgressiven Bildästhetik	9
SICHTBAR/UNSICHTBAR		
2	SYBILLE KRÄMER Gibt es »maßlose Bilder?	17
3	MARK A. HALAWA Vom Freiheitsverlust des Betrachters. Einige kritische Bemerkungen zum »Willen zum Sehen«	37
4	W.J.T. MITCHELL Der Schleier um Abu Ghraib: Errol Morris und die »bad apples«	51
5	ARNO SCHUBBACH Die maßlose Darstellung von Bildern	67
BEGRENZT/UNBEGRENZT		
6	STEFFEN SIEGEL Das potenzielle photographische Bild	87
7	ULRIKE HANSTEIN Die Maßgabe der Einstellung, die Grenze des Films. Stanley Cavell betrachtet <i>Gertrud</i>	109
8	MICHAEL FÜRST Emersive Bilder. Zum Zuschauer-Bild-Verhältnis in David Cronenbergs <i>Videodrome</i>	127
9	JASMIN MERSMANN Minimalistischer Überschwang. Zur Verselbständigung der Form im Werk von Jan Dibbets	143

PRÄZISE/UNPRÄZISE

- 10 INGEBORG REICHLE
Taube Bilder und sehende Hände.
Strategien visueller Transgression im Werk
von Herwig Turk 165
- 11 DANIEL BÜRKNER
»Eine vollkommen neue Realität«.
Transgression des Wahrnehmbaren
in den Bildern Tschernobyls 189

FARBTAFELN

- 12 RAINER GRUBER
Astrophysikalische Bilder: das Maßlose des Maßhaltigen 209
- 13 BORIS GOESL
Die Welt als Bildpunkt: *Pale Blue Dot*.
Voyagers Bild von der Erde (1990) als Visualisierung
eines kosmologischen Maßstabskonzeptes 227

ENDLICH/UNENDLICH

- 14 PHILIPP EKARDT
Maß und Umriss.
Bilder als Regulative bei Winckelmann und Warburg 247
- 15 MARKUS RAUTZENBERG
Exzessive Bildlichkeit.
Das digitale Bild als Vomitiv 263
- 16 NICOLE E. STÖCKLMAYR
Architektur ohne Maßstab.
Digitale Visualisierungen im Entwurfsprozess 279
- 17 JAMES ELKINS
An den Grenzen des Darstellbaren.
Bilder in der neueren astrophysikalischen Bildgebung 295

GEORDNET/UNGEORDNET

- 18 MARCEL FINKE
Von maßlosem Wuchs.
Grenzen der Wahrnehmung und Bilder,
die Tumore zeigen 321
- 19 MIRJAM BRUSIUS
Unschärfe als frühe Fotokritik.
Julia Margaret Camerons Frage nach dem Maß
der Fotografie im 19. Jahrhundert 341
- 20 MATTHIAS WEISS
Vermessen – fotografische ‚Menscheninventare‘
vor und aus der Zeit des Nationalsozialismus 359
- 21 SILKE WALTHER
Von der Fotografie als Weltsprache zum Theater der Realität.
Anmerkungen zur »Family of Man«
im Museum of Modern Art 379

INNEN/AUSSEN

- 22 KARIN LEONHARD
InsideOut.
Inversionen des Sehens 401

AUTOREN UND QUELLEN

- Bildnachweise 415
- Autorinnen und Autoren 417