

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Entwicklungsgeschichte des Rundbogens – Das Für und Wider seiner Weiterentwicklung und Verwendung	11
1.1 Die Entwicklung runder Bogenformen bis zur Etablierung des geraden Bogens	13
1.2 Arnold Schering und Albert Schweitzer propagieren alte Bogenformen	16
1.3 Die Argumente der Befürworter und Gegner des Rundbogens	23
1.4 Die Geschichte der Weiterentwicklung des Rundbogens im 20. Jahrhundert	34
1.5 Ästhetische Kritik des arpeggierten Violinspiels bei polyphoner Musik	37
2 Die wichtigsten Veröffentlichungen zum Thema Rundbogen im Wortlaut	43
2.1 WERNER BACHMANN Artikel „Bogen“ (MGG)	45
2.2 DAVID D. BOYDEN Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761	46
2.3 RICHARD R. EFRATI Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach	61
2.4 CARL FLESCH	
2.4.1 Die Kunst des Violinspiels	71
2.4.2 Das Klangproblem im Geigenspiel	73
2.4.3 Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo	74
2.5 HENRY JOACHIM Bachs Solosonaten für Violine und der moderne Geiger	76
2.6 WALTER KOLNEDER Das Buch der Violine: Der „Bach-Bogen“	79

2.7	EDUARD MELKUS	
	Editionsprobleme bei den Soloviolinsonaten	
	von Johann Sebastian Bach	82
2.8	ANDREAS MOSER	
	Zu Johann Sebastian Bachs Sonaten	
	und Partiten für Violine allein	83
2.9	WLADIMIR RABEY	
	Der Originaltext der Bachschen Soloviolinsonaten und -partiten	
	in seiner Bedeutung für den ausführenden Musiker	99
2.10	MAX ROSTAL	
	Zur Interpretation der Violinsonaten Johann Sebastian Bachs	107
2.11	ARNOLD SCHERING	
	Verschwundene Traditionen des Bachzeitalters	114
2.12	ROLPH SCHROEDER	
	Über das Problem des mehrstimmigen Spiels in	
	Johann Sebastian Bachs Violinsonaten	121
2.13	ALBERT SCHWEITZER	
2.13.1	Johann Sebastian Bach –	
	Die Suiten und Sonaten für Solovioline	127
2.13.2	Der runde Violinbogen	132
2.13.3	Der für Bachs Werke für Violine solo erforderte Geigenbogen	138
2.14	GEORGE BERNARD SHAW	
	London Music in 1888-89	145
2.15	TOSSY SPIVAKOVSKY	
	Die Polyphonie in Bachs Werken für Solovioline	146
2.16	EMIL TELMÁNYI	
	Lösung der Probleme der Solo-Violinwerke von Bach	159
	Nachwort	166
	Abbildungen	167
	Literaturverzeichnis	173
	Bildnachweis	175