

INHALTSVERZEICHNIS

	Hans Belting: Vorwort	5
1	Einleitung	9
1.1	Pozzo im Licht der Forschung	9
1.2	Der Blick der Videokunst – Closed-circuit, Projektion, Installation	10
1.3	Aufbau der Arbeit	10
2	Das historische Umfeld	13
2.1	Das 17. Jahrhundert, Naturwissenschaft und Optik	13
2.2	Athanasius Kircher – von »Wundern« und anderen optischen Experimenten	15
2.3	Maignan und Nicéron: die Anamorphose und der »wissenschaftliche Witz«	23
2.4	Zusammenfassung	27
3	Andrea Pozzo – Biographischer Überblick	29
3.1	Jugend und Ausbildung	29
3.2	Noviziat. Erste »machine«	29
3.3	Mondovì.	29
3.4	Der Ruf nach Rom.	30
3.4.1	Der Korridor vor den Räumen des Heiligen Ignatius	30
3.4.2	Die Scheinkuppel von Sant'Ignazio	31
3.4.3	Die Decke von Sant'Ignazio	32
3.5	Der Traktat	33
3.6	Montepulciano und Wien	33
4	Pozzos künstlerisches Selbstverständnis	35
5	Wirkungsgeschichte	39
6	Der Traktat	41
6.1	Ersterscheinung und Verbreitung	41
6.2	Augentäuschung	41
6.3	Methodik	42
6.4	Ephemere Werke	43
6.5	Die Technik der schräggestellten Kulissen	45
6.6	Die Verbindung von Fiktion und Wirklichkeit – »congiungere il finto col vero«	46
7	Hauptwerke	51
7.1	Mondovì	51
7.1.1	Aufbau und Ikonographie	56
7.1.2	Fiktion und Wirklichkeit	57
7.2	Der Korridor vor den Räumen des Heiligen Ignatius	62
7.2.1	Aufbau und Ikonographie	63
7.2.2	Perspektive und Betrachterstandpunkt	69
7.2.3	Verschiedene Wirklichkeitsebenen	76
7.2.4	Analyse	78
7.3	Sant'Ignazio	80
7.3.1	Die Scheinkuppel	81
7.3.1.1	Auftragslage	81
7.3.1.2	Erhaltungszustand	81
7.3.1.3	Aufbau	81
7.3.1.4	Perspektive und Betrachterstandpunkt	83
7.3.1.5	Analyse der Illusionserzeugung	84
7.3.2	Die Vierungszwickel und die Chorapsis	85

7.3.3	Die Langhausdecke	87
7.3.3.1	Aufbau und Ikonographie.....	88
7.3.3.2	Perspektive und Betrachterstandpunkt	93
7.3.3.3	Analyse der Illusionserzeugung	95
7.3.4	Der bewegte Betrachter.....	97
7.3.5	Das Auge des Geistes oder die Darstellung des Undarstellbaren	101
8	Pozzos historischer Ort.....	105
9	Pozzo und Leon Battista Alberti	107
9.1	Erweiterung und Uminterpretation der albertischen Methode	107
9.2	Die Aktualität der pozzoschen Modifikationen am albertischen System	109
9.2.1	Virtual Reality	109
9.2.2	Peter Greenaway und die Problematik des »Rahmens«.....	110
9.2.3	Der »bewegte Betrachter« und die Medienkunst	110
9.2.4	Pozzos Selbstbildnis – Das Hinausweisen über die Grenzen des Tafelbildes	110
10	Die »Brille der Betrachtungsweise«	113
11	Videokunst.....	115
11.1	Der Begriff der Installation.....	115
11.2	Der bewegte Betrachter im Raum der Installation. Beispiele von Bill Viola und Bruce Nauman.....	116
11.3	Die Irritation des Betrachters. Beispiele von Bruce Nauman und Gary Hill.....	120
12	Barock: Die Videokunst als »Beschluss auf der Brille der Betrachtungsweise«	127
12.1	Barocke Installation	127
12.2	Das individuelle Seherlebnis	127
12.3	Der Körper des Betrachters	128
12.4	Die Irritation des Betrachters oder die Erschütterung der »eingeschliffenen Wahrnehmungsroutine«.....	129
13	Schlussfolgerungen.....	131
13.1	Neue Kriterien und Begriffe für die Beschreibung barocker Kunst.....	131
13.1.1	Wölfflin, Sedlmayr und der »bewegte Betrachter«.....	131
13.1.2	Der Begriff der Installation.....	132
13.2	Der »barocke« Blick auf die Videokunst	134
	Literatur.....	135
	Abbildungsverzeichnis.....	141
	Farbtafeln.....	143