

# INHALTSVERZEICHNIS

Hans Belting: Vorwort .....	5
1 Einleitung .....	9
1.1 Pozzo im Licht der Forschung .....	9
1.2 Der Blick der Videokunst – Closed-circuit, Projektion, Installation .....	10
1.3 Aufbau der Arbeit .....	10
2 Das historische Umfeld .....	13
2.1 Das 17. Jahrhundert. Naturwissenschaft und Optik .....	13
2.2 Athanasius Kircher – von »Wundern« und anderen optischen Experimenten .....	15
2.3 Maignan und Niceron: die Anamorphose und der »wissenschaftliche Witz« .....	23
2.4 Zusammenfassung .....	27
3 Andrea Pozzo – Biographischer Überblick .....	29
3.1 Jugend und Ausbildung .....	29
3.2 Noviziat. Erste »machine« .....	29
3.3 Mondovì .....	29
3.4 Der Ruf nach Rom .....	30
3.4.1 Der Korridor vor den Räumen des Heiligen Ignatius .....	30
3.4.2 Die Scheinkuppel von Sant'Ignazio .....	31
3.4.3 Die Decke von Sant'Ignazio .....	32
3.5 Der Traktat .....	33
3.6 Montepulciano und Wien .....	33
4 Pozzos künstlerisches Selbstverständnis .....	35
5 Wirkungsgeschichte .....	39
6 Der Traktat .....	41
6.1 Ersterscheinung und Verbreitung .....	41
6.2 Augentäuschung .....	41
6.3 Methodik .....	42
6.4 Ephemere Werke .....	43
6.5 Die Technik der schräggestellten Kulissen .....	45
6.6 Die Verbindung von Fiktion und Wirklichkeit – »congiugnere il finto col vero« .....	46
7 Hauptwerke .....	51
7.1 Mondovì .....	51
7.1.1 Aufbau und Ikonographie .....	56
7.1.2 Fiktion und Wirklichkeit .....	57
7.2 Der Korridor vor den Räumen des Heiligen Ignatius .....	62
7.2.1 Aufbau und Ikonographie .....	63
7.2.2 Perspektive und Betrachterstandpunkt .....	69
7.2.3 Verschiedene Wirklichkeitsebenen .....	76
7.2.4 Analyse .....	78
7.3 Sant'Ignazio .....	80
7.3.1 Die Scheinkuppel .....	81
7.3.1.1 Auftragslage .....	81
7.3.1.2 Erhaltungszustand .....	81
7.3.1.3 Aufbau .....	81
7.3.1.4 Perspektive und Betrachterstandpunkt .....	83
7.3.1.5 Analyse der Illusionserzeugung .....	84
7.3.2 Die Vierungszwickel und die Chorapsis .....	85

---

7.3.3	Die Langhausdecke .....	87
7.3.3.1	Aufbau und Ikonographie.....	88
7.3.3.2	Perspektive und Betrachterstandpunkt .....	93
7.3.3.3	Analyse der Illusionserzeugung .....	95
7.3.4	Der bewegte Betrachter .....	97
7.3.5	Das Auge des Geistes oder die Darstellung des Undarstellbaren .....	101
8	<b>Pozzos historischer Ort.....</b>	105
9	<b>Pozzo und Leon Battista Alberti .....</b>	107
9.1	Erweiterung und Uminterpretation der albertischen Methode .....	107
9.2	Die Aktualität der pozzoschen Modifikationen am albertischen System .....	109
9.2.1	Virtual Reality .....	109
9.2.2	Peter Greenaway und die Problematik des »Rahmens«.....	110
9.2.3	Der »bewegte Betrachter« und die Medienkunst .....	110
9.2.4	Pozzos Selbstbildnis – Das Hinausweisen über die Grenzen des Tafelbildes .....	110
10	<b>Die »Brille der Betrachtungsweise« .....</b>	113
11	<b>Videokunst.....</b>	115
11.1	Der Begriff der Installation.....	115
11.2	Der bewegte Betrachter im Raum der Installation.	
	Beispiele von Bill Viola und Bruce Nauman.....	116
11.3	Die Irritation des Betrachters. Beispiele von Bruce Nauman und Gary Hill.....	120
12	<b>Barock: Die Videokunst als »Beschlag auf der Brille der Betrachtungsweise«.....</b>	127
12.1	Barocke Installation .....	127
12.2	Das individuelle Seherlebnis .....	127
12.3	Der Körper des Betrachters .....	128
12.4	Die Irritation des Betrachters oder die Erschütterung der »eingeschliffenen Wahrnehmungsroutine«.....	129
13	<b>Schlussfolgerungen.....</b>	131
13.1	<b>Neue Kriterien und Begriffe für die Beschreibung barocker Kunst.....</b>	131
13.1.1	Wölfflin, Sedlmayr und der »bewegte Betrachter«.....	131
13.1.2	Der Begriff der Installation .....	132
13.2	Der »barocke« Blick auf die Videokunst .....	134
	<b>Literatur.....</b>	135
	<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	141
	<b>Farbtafeln.....</b>	143