

## Inhalt

Vorwort	7
<i>Paolo Rumiz</i>	
Auf dem Po durch ein unbekanntes Italien	9
<i>Francesco Petrarca</i>	
Po, ben puo' tu portartene la scorza / Wohl kannst du, Po, forttragen meine Rinde (Sonett 180)	21
<i>Alberto Montanari et al.</i>	
Warum die Dürre am Po 2022 die schlimmste der letzten zwei Jahrhunderte war	25
<i>Vera Marie Fänger</i>	
Die Po-Ebene: Italiens Risottokultur und ihre literarische und filmische Darstellung	37
<i>Anke Auch</i>	
Der große Fluss in der kleinen Welt Don Camillos	51
<i>Benedetta Mannino</i>	
Ein früher Roman von Italo Calvino	
Die Darstellung des Flusses in <i>I giovani del Po</i>	65
<i>Tünde Wallendums</i>	
Das Bild des Po in Lehrwerken für Italienisch als Fremdsprache	79
<i>Debora Gay</i>	
Flusslandschaften im Roman <i>Il Mulino del Po</i> und in seinen Verfilmungen	89
<i>Jonas Hock</i>	
Rom liegt nicht am Meer – aber am Wasser! Interview mit Birgit Schönau über ihr Buch <i>Die Geheimnisse des Tibers</i>	103

*Notizbuch*

Aurelia Ibach, Verena Hurler, Simon Schwarzl, Fabiola Leonett von Wachter über den vergessenen Auwald in der Po-Ebene; Alice Cazzola, Katharina Hüls-Valenti, Madeleine Schneider über einen Workshop zur Provenienzforschung in Italien; Paul Busch über Franco Cassano und die Heidelberger Filmtage des Mittelmeers; Jonas Hock über einen Film und einen Kommentar zu Pinocchio 111

*Rezensionen* 137

*Zu den Autor:innen* 154

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte  
der nächsten Hefte**

**Italienische Freizeiten  
No. 78 Herbst 2024**

**Kunst als Beute. Provenienzforschung in Italien  
No. 79 Frühjahr 2025**