

Leerrille

- 11 Harald Justin · Nils Plath **O-Ton**

Tonköpfe

- 19 Thomas Düllo **Wie wir wurden, was wir sind, indem wir hörten, was die Tonträger uns zutrugen**
- 43 Eckhard Schumacher **Kulturbeutel oder Jugend ist wie eine Zeit wenn Sorgen frei herumreisen**
- 52 Holger Jenrich **These Charming Men**
Über Sangeskunst und Fußball-Leidenschaft
- 60 Martin Paul **Hörproben zum Thema Ball**
- 64 Joachim Mischke **Akkordarbeit und Hörverluste**
- 68 Johnny Ray Huston **Hör, was Du sein willst**
- 80 Harald Justin **Wer ich bin: Ein Aufnahmegerät? Ein Abspielgerät? Eine Endlosschleife?**

Tonspuren

- 101 Norbert Nowotsch **Der Stoff aus dem die Klänge sind**
- 119 Roger Behrens **Die pornografische Kulturindustrie**
Zur Ästhetisierung der gemischten Gefühle
- 129 Wolfram Knauer **The Music goes 'Round and 'Round (and it comes out... HERE)**
Anmerkungen zur Beziehung zwischen Schallplatten und Jazz
- 144 Adrian Wolfen **Habe ich die Zukunft des Blues gehört?**
Little Axe und der surrealistische, transtemporäre Global Village Blues!
- 156 Günter Moseler **Images pour Mélancholiques**
Zur rezeptiven Einbildungskraft historischer Interpretationen
- 169 Klaus Hübner **Vom Nipper zum Vollrausch**
Rauschen und Lärm in der Musik

Tonangeber

- 220 Wolf Kampmann **Die Bibliothek von Babel**
Der DJ als neuer musikalischer Denker
- 230 Adrian Wolfen **Zu-Hören – »Library Music«**
Eddy F. Müller und die Pflicht zum guten Ton
- 237 Kalle Laar **Das Temporäre Klangmuseum**
- 250 Wolfgang Händeler **»Laßt Gretchen onanieren!«**
Ein Plädoyer für das Regie-Theater
und wider die Phantasie-Zensoren
- 267 Klaus Fiehe **Check One Two Guten Abend**

Tonträger

- 229 Thomas Meinecke · Thomas Palzer **Was war eigentlich an Amanda Lear gut?** Historische Gender Debatte, 8.2.1995
- 243 Guido Fischer **Musik als Erkenntnismöglichkeit**
Über Helmut Lachenmanns Traditionsbrechungen
- 254 Klaus-Peter Hess **The Songs The Beatles Gave Away**
Von Evergreens und Coverversionen
- 269 Hans-Werner Grimme **Mission: Impossible**
Anmerkungen zum Bedeutungswandel der Filmmusik
in den neunziger Jahren
- 291 Nils Plath **10341 San Pablo Avenue**
Ein Gespräch mit Chris Strachwitz
- 305 Anna-Bianca Krause · Roger Waltz **Animal Voices oder Wie Gibbons, Wapiti-Hirsche und Pandabären dem menschlichen Kunstgesang Konkurrenz machen**
- 313 Die Autorin und die Autoren