

# Inhalt

5	<b>Vorwort</b>
	Gerald Maier
7	<b>»Musikalische Fragmente« im Hauptstaatsarchiv Stuttgart</b>
	Peter Rückert
13	<b>Das Forschungsprojekt »Erschließung musikalischer Fragmente aus württembergischen Klöstern im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, im Staatsarchiv Ludwigsburg und in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart«</b>
	Stefan Morent
23	<b>Verlinktes Archivgut. Mittelalterliche musikalische Fragmente aus dem Landesarchiv Baden-Württemberg</b>
	Erwin Frauenknecht und Maria-Magdalena Rückert

<b>Katalog</b>	
30	<b>I. Verwendung oder Erhaltung ...</b>
42	<b>II. Trägeridentifizierungen</b>
50	<b>III. Notationsformen</b>
66	<b>IV. Herkunft und Lokalisierung</b>
78	<b>V. Rekonstruktionen</b>

<b>Anhang</b>	
92	<b>Verzeichnis der Archivalien, Handschriften und Drucke</b>
94	<b>Quellen und Literatur</b>
97	<b>Abkürzungen</b>
97	<b>Abbildungsnachweis</b>
98	<b>Orts- und Personenregister</b>
100	<b>Autorinnen und Autoren</b>