

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Erstes Kapitel	7
Tap Dance: Herkunft, Geschichte, Grundtechniken	7
Zweites Kapitel	34
Festgelegte Techniken und Verbindungen	34
Körperhaltung	34
Techniken mit einem sound	35
Die Gruppe der steps	35
Die Gruppe der taps	36
Die Gruppe der beats	36
Die Gruppe der brushes	36
Die Gruppe der heel- und toe-Motionen	37
Die Gruppe der pick-ups	37
Die Gruppe der slides	37
Slide-Bewegungen mit dem unbelasteten Fuß	38
Sprünge	38
Handmotionen	38
Techniken mit zwei sounds	39
Die Gruppe der brush steps	39
Die Gruppe der Jazz Walks	39
Die Gruppe der shuffles und riffs	39
Die Gruppe der footchanges	40
Andere 2-sound-Techniken	40
Techniken mit drei sounds	40
Gewichtsübernahme beim 3. sound = Triple	40
Gewichtsübernahme mit jeder Motion	41
3 Motionen ohne Gewichtsübernahme	41
3-sound-Motionen, dabei dritter sound mit dem belasteten Fuß	41
Akrobatik und Sprünge	41
Verbindungen mit 4 sounds, außer Drehungen und Time Steps	42
4-sound-Verbindungen mit festgelegten Einzelmotionen	43
Gewichtsübernahme mit der 4. Motion Quadruple (Beispiele)	43
4 sounds ohne Gewichtsübernahme	43
4-sound-Verbindungen, Zwischensound mit belastetem Fuß	43
Verbindungen mit 5 sounds	44
Verbindungen mit sechs und mehr sounds	44
Time Steps and Breaks	47
Erste Gruppe: Buck Time Steps und Buck Breaks	48
Single/Double/Triple Buck Time Step und Break	48
Double Triple Buck Time Step	48

Zweite Gruppe:	Die speziellen Offbeat oder Negro Time Steps	49
	Single/Double/Triple/Double Triple Offbeat oder	
	Negro Time Step	49
Dritte Gruppe:	Traveling Time Steps	50
Vierte-Gruppe:	Toe Tap Time Steps	50
Fünfte Gruppe:	Wing Time Steps	50
Sechste Gruppe:	Cramroll Time Steps	51
Siebte Gruppe:	Soft Soe Time Steps	51
Achte Gruppe:	Waltz Clog Time Steps	52
Drehungen		52
Gruppe 1: step turns, pivot turns		52
Gruppe 2: Spiraldrehungen		54
Gruppe 3: Air turne (Luftdrehungen)		54
Kopf- und Armbewegungen als Unterstützung von Drehungen		54
Armbewegungen im Tap Dance		55
Grundhaltung		55
1. Gruppe: Gegenbewegung (Opposition)		55
2. Gruppe: Mitbewegung (Parallelismus)		56
3. Gruppe: Koordination der Arme		56
4. Gruppe: Schräg seitwärts hoch und tief gehaltene Arme		57
5. Gruppe: Armschwünge		57
Drittes Kapitel		58
Praktische Übungen, geordnet nach Schwierigkeitsgraden –		
die wichtigsten Fußtechniken		58
Viertes Kapitel		95
Fünf Tänze		99
Literaturverzeichnis		126