

Inhalt

<i>Michelle Müntefering</i> Vorwort.....	7
<i>Sabine Meine und Kai Hinrich Müller</i> Einführung	9
<i>Volker Hagedorn</i> Vehemente Auftritte.....	19
<i>Angelika Silberbauer</i> Ethel Smyths nationale Positionierung mit der Comedy Opera <i>The Boatswain's Mate</i>	31
<i>Kerstin Wolff</i> Eine eigene Stimme finden. Die Geschichte der Frauenbewegung in Deutschland – Akteurinnen – Themen – Protestformen.....	51
<i>Yvonne Wasserloos</i> Komponistinnen-Karrieren im 19. Jahrhundert: Förderung und Verhinderung musikalischer Ausbildung in Leipzig und Kopenhagen.....	63
<i>Yuval Dvoran</i> Maria Herz und ihre Kolleginnen: Drei Konzertprogramme mit Werken von Komponistinnen – Kurzportraits und Hintergründe	77
<i>Jeruscha Strelow</i> Netzwerke und Vernetzungsstrategien von Rosy Geiger-Kullmann im Umfeld des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt am Main.....	91
<i>Alvaro Flores Coletto</i> Forgotten protagonists. The correspondence of Italian women artists with Manuel de Falla: an equal collaboration	103

Susanne Rode-Breymann

Alma Mahler-Werfels Salon in der Villa Ast

auf der Hohen Warte (1932–1938).

Staatstragender Ort – intellektuell offenes Forum.....117

Beate Angelika Kraus

Selbstinszenierung als Beethoven-Priesterin:

Neue Quellen zur Pianistin Elly Ney.....131

Anna Ricke

Musikwelten der Wiener Moderne.

Das Beispiel der künstlerischen Emanzipation

der Musikerin Smaragda Eger-Berg.....143

Jean-Paul Montagnier

Julie Reisserová (1888–1938):

A Czech Woman Composer of Importance157

Susanne Wosnitzka

Emilie Goldberger – eine wiederaufgefundene

jüdische Clara-Schumann-Schülerin.....169