

# Inhalt

<i>Michelle Müntefering</i>	
Vorwort.....	7
<i>Sabine Meine und Kai Hinrich Müller</i>	
Einführung .....	9
<i>Volker Hagedorn</i>	
Vehemente Auftritte.....	19
<i>Angelika Silberbauer</i>	
Ethel Smyths nationale Positionierung mit der Comedy Opera <i>The Boatswain's Mate</i> .....	31
<i>Kerstin Wolff</i>	
Eine eigene Stimme finden. Die Geschichte der Frauenbewegung in Deutschland – Akteurinnen – Themen – Protestformen.....	51
<i>Yvonne Wasserloos</i>	
Komponistinnen-Karrieren im 19. Jahrhundert: Förderung und Verhinderung musikalischer Ausbildung in Leipzig und Kopenhagen.....	63
<i>Yuval Dvoran</i>	
Maria Herz und ihre Kolleginnen: Drei Konzertprogramme mit Werken von Komponistinnen – Kurzportraits und Hintergründe .....	77
<i>Jeruscha Strelow</i>	
Netzwerke und Vernetzungsstrategien von Rosy Geiger-Kullmann im Umfeld des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt am Main.....	91
<i>Alvaro Flores Coletto</i>	
Forgotten protagonists. The correspondence of Italian women artists with Manuel de Falla: an equal collaboration .....	103

<i>Susanne Rode-Breymann</i>	
Alma Mahler-Werfels Salon in der Villa Ast auf der Hohen Warte (1932–1938).	
Staatstragender Ort – intellektuell offenes Forum .....	117
<i>Beate Angelika Kraus</i>	
Selbstinszenierung als Beethoven-Priesterin: Neue Quellen zur Pianistin Elly Ney.....	131
<i>Anna Ricke</i>	
Musikwelten der Wiener Moderne. Das Beispiel der künstlerischen Emanzipation der Musikerin Smaragda Eger-Berg .....	143
<i>Jean-Paul Montagnier</i>	
Julie Reisserová (1888–1938): A Czech Woman Composer of Importance .....	157
<i>Susanne Wosnitzka</i>	
Emilie Goldberger – eine wiederaufgefundene jüdische Clara-Schumann-Schülerin.....	169