

## **Inhalt**

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>Inszenierung und Erinnerung in filmischen Darstellungen der Todeslager</b>	<b>7</b>
<b>Authentizität und Authentisierungsstrategien in filmischen Darstellungen der Todeslager</b>	<b>29</b>
<b>Trauma, Zeit und Erzählung. Zur filmischen Repräsentation KZ-Überlebender</b>	<b>47</b>
<b>»Wahr sind die Sätze als Impuls...«. Begriffsarbeit und sprachliche Darstellung in Adornos Reflexion auf Auschwitz</b>	<b>67</b>
<b>Auschwitz im Widerstreit. Über einige Verfahrenskonvergenzen in Adornos und Lyotards Reflexionen auf die Todeslager</b>	<b>89</b>
<b>Zusammenstoß in Princeton. Peter Weiss, die Verfolgungserfahrung und die Gruppe 47</b>	<b>107</b>
<b>Primo Levi. Aus Anlaß seines zehnten Todestages</b>	<b>129</b>
<b>Literatur</b>	<b>135</b>
<b>Nachweise</b>	<b>143</b>