

# Inhalt

Einleitung	1
Inszenierung und Erinnerung in filmischen Darstellungen der Todeslager	7
Authentizität und Authentisierungsstrategien in filmischen Darstellungen der Todeslager	29
Trauma, Zeit und Erzählung. Zur filmischen Repräsentation KZ-Überlebender	47
»Wahr sind die Sätze als Impuls...«. Begriffsarbeit und sprachliche Darstellung in Adornos Reflexion auf Auschwitz	67
Auschwitz im Widerstreit. Über einige Verfahrenskonvergenzen in Adornos und Lyotards Reflexionen auf die Todeslager	89
Zusammenstoß in Princeton. Peter Weiss, die Verfolgungserfahrung und die Gruppe 47	107
Primo Levi. Aus Anlaß seines zehnten Todestages	129
Literatur	135
Nachweise	143