

# Inhalt

Einleitung	7
<b>I Begriff und Bedeutung: Systematische und historische Perspektiven auf Foregrounding</b>	
Literarisches Foregrounding in Leserperspektive. Phänomenologische und empirische Befunde <i>Cornelia Rosebrock</i>	16
Die Herstellung wissenschaftlicher Tatsachen über Foregrounding in der Literatur. Eine wissenschaftssoziologische Rekonstruktion von Denkkollektiven und ihren Denkstilen <i>Mark-Oliver Carl</i>	45
Eine phänomenologische Perspektive auf die Beziehung zwischen Foregrounding und Mündigkeit <i>Paul Sopčák</i>	76
<b>II Zugänge: Foregrounding-Prozesse Studierender erfassen</b>	
Frankfurter Foregrounding-Projekt: Einblicke in ästhetische Rezeptionsprozesse <i>Mark-Oliver Carl, Moritz Jörgens, Tina Schulze, Cornelia Rosebrock</i>	100
Background zum Foreground in der Grundschule – literarästhetische Texte aus und in der Sicht angehender Lehrkräfte <i>Birgit Mesch</i>	128
<b>III Literatur in Lehr-Lern-Kontexten: Foregrounding als Komponente literarischer Kompetenz</b>	
Foregrounding und literarische Sozialisation – eine entwicklungspsychologische Vergleichsstudie <i>Tina Schulze</i>	152
Das Erfassen von Foregrounding als Kompetenzfacette literarästhetischer Textverstehenskompetenz <i>Christel Meier</i>	175

Eine literarästhetische Lesehaltung vermitteln. Literaturdidaktische  
Perspektiven auf die Rezeption von Foregrounding  
*Cornelia Rosebrock*

204

Zu den Autor:innen

222