

## »THE HEARTH (Feuerstätte) 1968–1974« und »Feuerstätte II 1978–1979« von Joseph Beuys

1. Ein Begriffe einschliessendes Kunstwerk	9
2. Zweiteilige Raumplastik	12
3. Eins: ausgebreitet und offen, zwei: gebündelt und geschichtet – »statische Aktion«	14
4. Um 1960 oder bald danach, 1966, 1968–1973/74, 1977, 1978–1979, 1980	15
5. Was unmittelbar vorangegangen war: eine »lecture tour« und eine Aktion in Amerika	21
6. Permanent conference – 1, 2, 3, 5, 7, 11 ..., Beuys' eigene Charakterisierung der »Feuerstätte«	23
7. Kind zieht Wagen über das »Erdreich«	25
8. Dschingis Khans Wiege über der Feuerstelle	28
9. »Der Mensch in seiner Entwicklung ist ein Geburtsvorgang«	30
10. 29 Kupferstäbe von 92 cm Länge in »Konferenz«	32
11. Wandtafelzeichnungen, imaginierendes Denken	34
12. Eine »Inspirationsstelle« im Museum, »Irish energies«	38
13. »Feuerstelle« im Wald 1961	40
14. Feuer aus der Erde, der Krisen-Herd Nordirland als »THE BRAIN OF EUROPE«, Flamme und Notrufsignal	43

15. Der partiell mit Filz umwickelte lange Stab aus Kupfer und Eisen	50	28. »Der Erfinder der Dampfmaschine«	99
16. Die physikalische und die geistige »Seite« der Kupfer- und Eisen-Energie	52	29. Der Wagen, dem »Urschlitten« und anderen Vehikeln verwandt	103
17. Alte und neue Wärmetheorie, Batterie und »evolutionäre Wärme«	55	30. »Eurasienstab«	III
18. »Vitex agnus castus«	57	31. »Warmer Spazierstock«	II4
19. Mars- und Venus-Energie, Prometheus und Epimetheus – »Krieg der Ideen« statt blutiger Kampf zwischen den Parteien (wie in dem nach Freiheit strebenden Nordirland)	59	32. Der eiserne Spazierstock mit der zum Boden gewendeten Krümme	II8
20. Energie zwischen den Polen des Männlichen und des Weiblichen, die Tochter des Dschingis Khan	62	33. Menschen in Filzanzügen tragen an der Basler Fasnacht des Jahres 1978 eine zweite »Feuerstätte« durch die Strassen und laden sie im Hof des Kunstmuseums ab	122
21. Die Wandtafel mit dem doppelten Kelch, »EISEN«, Gral und Artusrunde, »the both powers exchanging their elements«	65	34. Die plastische Formung von »Feuerstätte II« 1979	137
22. Informationsmodell: Sender und Empfänger	68	35. Die verschiedenen Aufstellungen von »THE HEARTH (Feuerstätte)« und »Feuerstätte II« seit 1974 in Basel und anderswo	145
23. »Der Gedanke nimmt seinen Körper«, »ob ich nun spreche oder Eisenteile zusammenbringe« – »LETTER FROM LONDON«	72	36. »Feuerstätte«	154
24. Soziale Plastik und traditionelle Künste – »Jeder Mensch ist ein Künstler«	78	<b>Abbildungsteil (Abb. 90–110)</b>	159
25. Die Wandtafel mit dem dreiegegliederten »TOTAL ECONOMICAL MODEL«	81	<b>Anhang</b>	
26. Erschaffung einer Wärmehülle oder »Wärmefähre« – Feuer und »Balneum«	89	Sprechen über »Feuerstätte« (im Funkkolleg 1989)	191
27. »Die Stadt der 1000 Feuer«	92	Spezielle Literatur zu »Feuerstätte« (chronologisch)	196
		Register	197