

# Inhalt

Vorwort	IV
Einführung	1
<i>Ring</i> -Rezeption in Stufen und Schichten	3
Rezeption und Werk-Vorgabe	5
<b>1. Der <i>Ring</i> als Nachricht</b>	<b>9</b>
Neues Wagner-Werk	10
Aufführungs-Projektierungen	16
<i>Ring</i> -Lesungen	20
<b>2. Der <i>Ring</i> als Dichtung</b>	<b>25</b>
Das erste Buch über den <i>Ring</i>	29
Festspielkonzeption und Kunstwerk der Zukunft	41
Tendenzen der Dichtungs-Rezeption	47
Zum Verhältnis von Dichtung und Musik	52
Wagner als Dichter	55
<b>3. Der <i>Ring</i> als Bruchstück im Konzertsaal</b>	<b>61</b>
Wiener Wagner-Rezeption	64
Konzerte als Notlösung und Experiment	68
Studentisch-akademische Subkultur	71
Konzertsaal-Wirkung und Theater-Erwartung	73
Ästheten machen Front	76
Geniekult und Historismus	83
<i>Ring</i> -Bruchstücke auf Konzert-Reise	91

<b>4. Die Uraufführung des <i>Rheingold</i></b>	<b>97</b>
Der Wagner-Bewunderer auf dem Königsthron	97
Von der Provinz in die Landeshauptstadt	101
Ludwigs II. Kampf um das <i>Rheingold</i>	105
Antisemitischer Ausfall	106
Eklat nach der <i>Rheingold</i> -Hauptprobe	107
Skandalstimmung und ästhetische Konzentration	109
Gesamtwirkung und Ermüdung	111
Verarbeitung des Neuen: die <i>Rheingold</i> -Frage	113
Musikalische Prosa	116
Sujet und Handlung	119
Musik und Handlung	122
Leitmotive	126
<b>5. Die Uraufführung der <i>Walküre</i></b>	<b>135</b>
Aufführungssituation und Erwartungshaltungen	137
Relativer Erfolg	139
Wirkung der Akte	142
Ermüdung und musikalische Gesamtwirkung	145
Handlung und Dichtung	147
Theater-Mythos	156
Handlung und musikalische Rezeption	157
Musikalische Wirkung und Attraktionszentren	161
Leitmotive	166
Rezeptionskonsequenzen und Empfehlungen	172
<b>6. Erste zyklische Aufführungen und Krieg</b>	<b>179</b>
Literaturverzeichnis	183