

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
1. DIE FRAUENBILDER IN DEN ROMANEN	13
1.1. DIE SCHWIERIGEN ODER J'ADORE CE QUI ME BRULE	15
1.1.1. YVONNE	17
1.1.2. HORTENSE	32
1.2. STILLER	41
1.2.1. JULIKA	42
1.2.2. SIBYLLE	53
1.2.3. FLORENCE	59
1.2.4. ANJA	60
1.3. HOMO FABER	61
1.3.1. HANNA	63
1.3.2. SABETH	73
1.3.3. IVY	79
1.3.4. FARBIGE FRAUEN	82
1.4. MEIN NAME SEI GANTENBEIN	84
1.4.1. LILA	86
1.4.2. CAMILLA	96
1.5. MONTAUK	100
1.5.1. LYNN	101
1.5.2. FRAUEN IN DER ERINNERUNG	108

2.	ASPEKTE DER FRAUENBILDER	115
2.1.	GRUNDTYPEN BEI DER FRAUENDARSTELLUNG MAX FRISCHS	115
2.2.	FRAUENBILDER IN MYTHOS UND KULTURGESCHICHTE	117
2.3.	ASPEKTE DER KOMPLIZIERTEN FRAUEN	119
2.3.1.	DER ANSPRUCH AUF ALLEINVERANTWORTLICHKEIT IN ALLEN FRAGEN DER GEBURTENREGELUNG UND KINDERERZIEHUNG	119
2.3.1.1.	TRADITIONEN DES WEIBLICHEN SELBSTBESTIMMUNGSRECHTS UND DIE KÄMPFE UM DEN ERHALT DER UNABHÄNGIGKEIT	122
2.3.2.	RÄTSELHAFTIGKEIT	132
2.3.2.1.	WURZELN DES BILDES WEIBLICHER RÄTSELHAFTIGKEIT	135
2.3.3.	BEDROHLICHE SEXUALITÄT	147
2.3.3.1.	URSPRUNGE MÄNNLICHER SEXUALANGST	151
2.4.	ASPEKTE MÄDCHENHAFTER FRAUEN	159
2.4.1.	EROTISCHE UNERFAHRENHEIT	159
2.4.1.1.	URSPRUNGE DER FORDERUNG NACH SEXUELLER UNERFAHRENHEIT DER FRAU	164
2.4.2.	SCHUTZ- UND HILFSBEDÜRFIGKEIT	169
2.4.2.1.	DIE HERAUSBILDUNG DER VORSTELLUNG VON FRAUEN ALS 'DAS SCHWACHE GESCHLECHT'	172
2.4.3.	JUGEND	176
2.4.3.1.	JUGEND ALS MYTHOLOGISCHES UND KULTURGESCHICHTLICHES BILD	182
	RESÜMEE	187
	LITERATURVERZEICHNIS	197