

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
Hans Wichmann	
<b>Grenzüberschreitungen Bemerkungen zu einem Axiom der modernen bildenden Kunst</b>	
Kunstsparten und ihre Überschrei- tung im 20. Jahrhundert	9
Grenzüberschreitungen – Gesamt- kunstwerk	12
Grenzüberschreitung: Konsequen- zen für ein Museum moderner Kunst	15
Das Künstlerplakat als Grenzüber- schreitung	18
Florian Hufnagl / Corinna Rösner	
<b>Zum französischen Künstlerpla- kat nach 1945</b>	24
<b>Künstler und Werke</b>	31
U. a.: Y. Agam (32) – Arman (34) – H. Arp (39) – J. Bazaine (42) – R. Be- zombes (46) – G. Braque (56) – B. Buf- fet (66) – M. Chagall (68) – J. Cocteau (78) – Le Corbusier (81) – S. Delaunay (86) – J. Dubuffet (88) – R. Dufy (92) – M. Estève (94) – F. Léger (102) – A. Masson (106) – G. Mathieu (108) – H. Matisse (112) – P. Picasso (122) – S. Poliakoff (148) – M. Raysse (152) – N. de Saint Phalle (156) – P. Soulages (160) – V. Vasarely (162)	
Florian Hufnagl	
<b>Zum Künstlerplakat der USA nach 1945</b>	169
<b>Künstler und Werke</b>	174
U. a.: J. Albers (174) – R. Anuszkie- wicz (178) – A. Calder (192) – Christo (200) – A. D'Arcangelo (202) – J. Dine (206) – R. Indiana (220) – J. Johns (228) – N. Krushenick (238) – R. Lich- tenstein (244) – R. Lindner (252) – R. Motherwell (260) – C. Oldenburg (264) – R. Rauschenberg (274) – L. Ri- vers (286) – J. Rosenquist (290) – G. Segal (298) – R. Serra (300) – F. Stella (302) – E. Trova (308) – A. Warhol (312) – J. Youngerman (326)	
<b>Zu den Autoren</b>	328
<b>Kataloge und Bücher der Neuen Sammlung 1980/90</b>	329